

СМР

май 2012

ХВАТИТ МЯУКАТЬ – НАДО РОДИНУ СПАСАТЬ!

RU

СОБАКА

журнал

И ТОЛЬЯТТИ

ВРЕМЯ ПОКАЖЕТ

ЛУЧШИЕ
ЧАСЫ
ВЫСТАВКИ
BASEL WORLD
2012

ДМИТРИЙ КОГАН
НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МЫ ПОЗНАКОМИЛИ
ХУДРУКА
ФИЛАРМОНИИ С
ЦВЕТОМ САМАРЫ

Новый сезон **БЕЗУМЦЕВ**

ИНТЕЛЛИГЕНТ Я, А НЕ КИСКА!

ПОЗНЕР, ЯСИНА, ЛАЗАРЕВА, ЭТКИНД, МИРЗОЕВ И ЛУРЬЕ

предлагают

РЕБРЕНДИНГ
РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

+

II

**ЖИЗНЕЙ
ГРАЖДАНСКОГО
ОБЩЕСТВА**

ОТ СЕРДИТЫХ РАЗНОЧИНЦЕВ
ДО РАЗГНЕВАННЫХ ГОРОЖАН

ISSN 2071-615X
9 772071 615636
09005



PUSSY
CAT
POWER

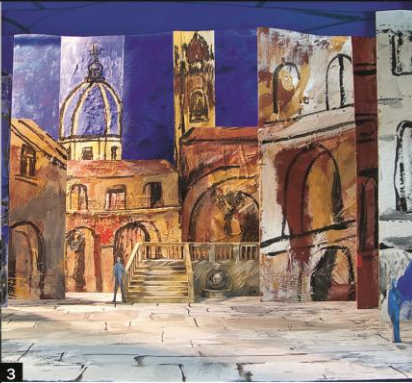
К «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЕ» ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ОБРАЩАЕТСЯ УЖЕ В ТРЕТИЙ РАЗ ЗА ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ



1



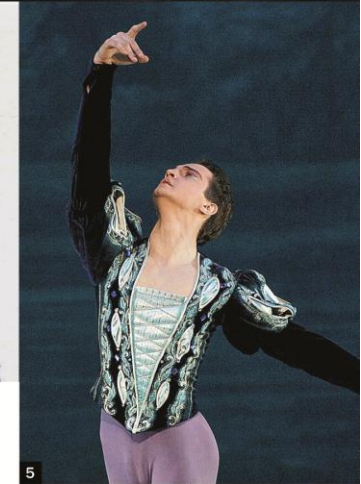
2



3



4



5

По семейным обстоятельствам

ШЕКСПИРОВСКАЯ КЛАССИКА ОПРАВИЛАСЬ ОТ ПОП-КАВЕРОВ И ГОЛЛИВУДСКИХ МИСТИФИКАЦИЙ. В ИЮНЕ В САМАРСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА **ДАДУТ ПРЕМЬЕРУ** — СПЕКТАКЛЬ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» В ПОСТАНОВКЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРА КИРИЛЛА ШМОРГОНЕРА.

Создать полноценный балет «Ромео и Джульетта» — моя давняя мечта, которую помогают осуществить дирижер-постановщик Евгений Хохлов и петербургский художник-постановщик Феликс Волосенков. Конечно, в произведение, написанное в XVI веке, сложно внести что-то новое — претензия стара, как мир. Но на то и созданы великолепная музыка Сергея Прокофьева и выразительный язык хореографии — они интерпретируют вечные темы любви и ненависти, жизни и смерти, взаимоотношения отцов и детей. Ромео и Джульетта были, есть и будут в нашем мире, поскольку запретная любовь в разных формах существует

по сей день. Мне же как представителю одного из ярчайших видов искусства — балета — она необычайно интересна в силу эмоциональности. Премьерный балет — не первое обращение к теме. В разное время на нашей сцене ставили «Ромео и Джульетту» — тоже на музыку Прокофьева, в хореографии Юрия Яшугина, затем появился балет-оратория «Ромео и Юлия» в постановке Игоря Чернышева на музыку Гектора Берлиоза. Имея же таких талантливых танцовщиков, как Екатерина Первушина и Виктор Мулыгин, Ксения Овчинникова и Дмитрий Пономарев, мы посчитали, что грех не вернуться к великому произведению. «Ромео и Джульетта». Самарский академический театр оперы и балета, 27 и 28 июня

1. Самарский академический театр оперы и балета
2. Кирилл Шморгонер
3. Макет сцены из балета «Ромео и Джульетта»
4, 7, 8. Эскизы костюмов
5. Виктор Мулыгин, исполнитель роли Ромео
6. Екатерина Первушина, исполнительница роли Джульетты
9. Архивное фото постановки «Ромео и Джульетта»

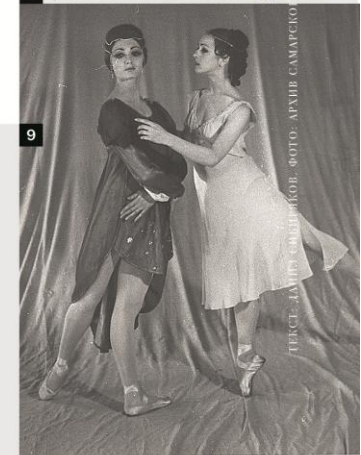


6

8



7



9

ТЕКСТ — ДАНИИЛ СВЕШНИКОВ. ФОТО: АРХИВ САМАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА