

СМР Апрель 2012

Во-первых это красиво

RU

# СОБРАКА

Журнал о моде и тольятти



ПРАВИЛО КЛУМБЫ

**ТЕПЕРЬ  
МОЖНО!**

ЛЮБЫЕ ЦВЕТОЧНЫЕ ПРИНТЫ –  
В ОДНОМ ЛУКЕ

*случай на заводе*

**МЫ  
ПРО ВАЗ  
ВСЕ ЗНАЕМ**

ВОЛОШИН  
ЦЕЛИКОВ  
ПРУСОВ  
И ШТРИХ  
СЛАВЯТ  
АВТОГИГАНТ

*уходящая  
натура*

**ХИПСТЕР  
И ПЕНСИОНЕР  
БЕЗ УМА ОТ**

*большой репортаж в картинках*

# СССР

НЕБОСКРЕБЫ  
КОСМОЛЕТЫ  
ЖИТИЕ ГАГАРИНА  
*и еще*

**49** ГЛАВНЫХ  
СЕНСАЦИЙ  
СОВЕТСКОГО  
СТИЛЯ

ISSN 2071-615X  
9 772071 615636 09004



ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД САМАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПОЛУЧИЛ ЗВАНИЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ».

## Бориску на царство

ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЕ САМАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ОЗНАМЕНУЕТ ПРЕМЬЕРА «БОРИСА ГОДУНОВА» — ОПЕРЫ, С КОТОРОЙ В 1931 ГОДУ НАЧАЛАСЬ ЕГО ИСТОРИЯ. ДЕКОРАЦИИ К ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ ПРИДУМАЛ ХУДОЖНИК ПАВЕЛ КАПЛЕВИЧ.

Я отсматривал эскизы костюмов и декораций не только самарской постановки 1931 года, но и всего, что делалось для «Бориса Годунова» в Мариинском театре и в антрепризе Сергея Дягилева. Ведь, чтобы создать новое, надо учитывать предыдущий опыт. Так мы придумали несколько необычных решений. К примеру, огромные гобелены, изображение на которых будет оживать, ходить, дышать, летать. При этом на территории классического искусства я сознательно стараюсь избегать авангардистских идей. Я рекомендовал на роль режиссера Нишу Чусову, так как наша совместная с ней работа над мюзиклом «Екатерина Великая» имела громкий успех. Она очень интересно работает в музыкальном театре: чувствует его, понимает. Думаю, местная публика полюбит Нишу, в том числе и за ее самарские корни. «Борис Годунов» — историческое, фундаментальное произведение, в нем задействованы тысячи персонажей, меняются девять картин. Такая тяжелая опера привычна

для прошлого века, сейчас же мы стараемся упростить переходы, дабы сделать ее динамичной. Та же ситуация с костюмами. Представьте, одна боярская шуба той эпохи с драгоценными камнями и отделкой весила пятнадцать килограмм! Мы придумали технологию, которая позволяет создать такую же весом в один. Это серьезно облегчает работу артистам, в то время как зритель даже не заметит разницы.

Я придерживаюсь принципа великого Сергея Павловича Дягилева: в опере важно все. Это единство визуальности, музыки, режиссуры, и от таланта художника результат зависит не в меньшей степени, чем от исполнителя главной роли.

Руководство самарского театра вызывает большое уважение, а темпы работы в пошивочных и бутафорских цехах просто восхищают! Если все и дальше так пойдет, у нас получится яркий, мощный спектакль.

«Борис Годунов». Самарский академический театр оперы и балета, 1 июня



1. Самарский академический театр оперы и балета.  
2, 4, 5. Эскизы декораций и костюмов к опере «Борис Годунов».  
3. Павел Каплевич  
6. Сцена постановки «Борис Годунов».

