

СМР

Декабрь 2012 - Январь 2013

RU

# СОЛНЦА

Журнал о моде и развлечениях

Лолита: теперь только певица

Точки расставлены

# 16+

## ЕЛКА!

5 исторических сценариев праздника

как встретить

1817 1913 1937 1956 1975

### КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

ТАТЬЯНА МОСКВИНА, АЛЕКСАНДР НЕВЗОРОВ, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН И ЕЛЕНА ВАЕНГА ВЕДУТ ПРЯМОЙ РЕПОРТАЖ С КОНЦА СВЕТА

Новый год в компании ЛИЗЫ БОЯРСКОЙ, ЖАКА ФОН ПОЛЬЕ, ОЛЬГИ ТОБРЕЛУТС и ПАШИ АРТЕМЬЕВА

Поезд отправляется

# АНЯ ЧИПОВСКАЯ

## ПЕРВАЯ КРАСАВИЦА НОВОГО РУССКОГО КИНО

РАЗЫГРЫВАЕТ МОДНЫЕ СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ АННЫ КАРЕНИНОЙ С БЭДБОЕМ **ТИМОФЕЕМ КОЛЕСНИКОВЫМ**



Котики и бриюли

**УКРАШАЕМ СЕБЯ К НОВОМУ ГОДУ**

Музобоз

# 7

**САМАРСКИХ ЭЛЕКТРОНЩИКОВ ПОДНЯЛИ НОВУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ВОЛНУ**



КОРОЛЬ ВЕРНУЛСЯ В НОВОМ ШОУ **CIRQUE DU SOLEIL**

**МАЙКЛ ДЖЕКСОН**

Самарский академический театр оперы и балета, 25 декабря



1. Макет декораций.  
2. Осел. Эскиз костюма.  
3. Король. Эскиз костюма.  
4. Кот. Эскиз костюма  
5. Эскиз декораций.  
6. Разбойница. Эскиз костюма

## Твердая пятерка

В ОБНОВЛЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКЕ «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» ЗВЕРИНЫЙ КВАРТЕТ С ТРУБАДУРОМ КАТЯТСЯ КО ДВОРЦУ СПАСАТЬ ПРИНЦЕССУ В НОВЫХ КОСТЮМАХ НА ФОНЕ РОСКОШНЫХ ДЕКОРАЦИЙ.

**Оксана Штанина**  
режиссер-постановщик

Три года, что театр оперы и балета находился на реконструкции, мы играли «Бременских музыкантов» на сцене Дома актера. После реопена это первый масштабный, дорогой и красивый спектакль для детей. Мы обновили декорации и костюмы, добавили музыкальные номера и изменили мизансцены — постановка приобрела грандиозный размах.

Вообще придумать и поставить спектакль для детей сложнее, чем для взрослых. Психология ребенка сложна и восприимчива, он мыслит визуальными образами, за которыми взрослому порой трудно угнаться. Для создания волшебства мы по максимуму используем возможности, которые появились у реконструированного театра: световые, звуковые, а главное, возможность трансформации сцены. Так что взрослые получат не меньшее удовольствие.

ЦИФРА

60

лет исполнится в 2013 году бронзовой статуе «Бременских музыкантов», установленной в 1953 году у здания Бременской ратуши

**Александр Пырялин**  
художник-постановщик

Сказка сказкой, а декорации для детского спектакля — дело нешуточное. Придумывать и разрабатывать идеи я начал в начале июля. Приносил режиссеру наброски, эскизы и макеты, и мы устраивали мозговой штурм, постоянно совершенствовали уже созданное. В итоге тот вариант сценографии и костюмов, что зрители увидят на премьере, — третья версия.

Мне удалось остаться верным своему творческому подходу: за счет образов создать именно ту эпоху, в которой происходит действие «Бременских музыкантов». Не люблю переиначивать на современный лад. Правда, вместо телеги герои понесутся навстречу приключениям на велорикше, транспортном средстве наших дней.

Техническое решение постановки — самое передовое: за доли секунд из дремучего леса герои попадают на опушку, а экстерьер королевского дворца становится интерьером. Волшебство мгновенного перемещения во времени и пространстве стало возможным за счет разработанного механизма вращения в реконструированной сцене оперного театра. Мы обновили и костюмы, превратив их в самые сложные трансформеры из нескольких платьев. По ходу действия бравая четверка поющих зверей в мгновение ока превращается в шайку разбойников, а враждующие между собой принцесса и сыщик — в придворных, ведущих душевные беседы.