



1



Девочка-скандал

В ОКТЯБРЕ В САМАРСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ДАДУТ «ТРАВИАТУ» В КЛАССИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ КАРЛО АНТОНИО ДЕ ЛЮЧИИ. КОСТЮМЫ ДЛЯ АМОРАЛЬНОЙ И ОДНОВРЕМЕННО ВЫСОКОНРАВСТВЕННОЙ ВИАЛЕТТЫ СОЗДАЛА ХУДОЖНИК НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИНДИНОВА.

Погружен ли в современный общественный контекст сюжет новой редакции?

Речь в опере скорее о вечных ценностях — о том, что волновало и волнует любого, независимо от времени и места. Здесь социально-политический контекст не так важен.

Значит, и постановка будет классической?

В современном оперном пространстве классическая постановка становится скорее исключением, чем правилом. Максима Артуро Тосканини: «Надо иметь смелость играть то, что написано» — сегодня все более актуально. И полностью относится к предстоящей премьере: здесь столько красивой музыки, чувств, что надо постараться бережно и трепетно донести их до зрителя.

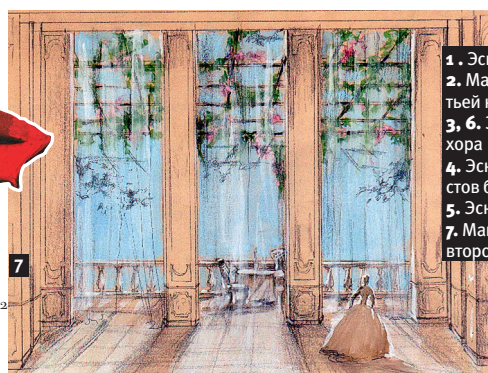
По-вашему, зрители в провинции по-прежнему не готовы воспринимать смелые решения?

Сейчас время широкого информационного пространства, и понятие «культурной провинции» стало весьма условным. Не сомневаюсь, что Самара готова и к авангарду, и к новаторству в опере и балете. Просто для этого должен быть соответствующий музыкальный материал.

Как сочетаются ваши костюмы с декорациями «Травиаты»?

Для меня сценографическая концепция крайне важна, потому что стараюсь следовать ей и «вписываться» в нее. К слову, почти все оформление и костюмы делаются в цехах Самарского академического театра оперы и балета. И конечно, в обоих случаях мы не обошлись без новейших тканей и технологий.

«Травиата». Самарский академический театр оперы и балета, 1 и 2 октября



1. Эскиз костюма Виолетты
2. Макет декораций к третьей картине
3, 6. Эскизы костюмов для хора
4. Эскиз костюма для артистов балета
5. Эскиз костюма Маркиза
7. Макет декораций ко второй картине



3



5



6



4