

СМР Март 2012

RU

СОСЫСКИ

Журнал о людях, которые делают моду и тольятти

КАК
*БОЛЕЕ
ЛУЧШЕ*
ОДЕВАТЬСЯ

Наташа, Ульяна,
Вика, Мира *угат* делают
конвертируемый лук
нового сезона

дивы

*Рената
Липвинова*

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА
НАТАЛЬЯ СИНДЕЕВА
АЛЛА СИГАЛОВА
САША ФРОЛОВА

примерили

РУССКИЙ КУТЮР

40 ЛЕТ ВЫСОКОЙ
МОДЫ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Вячеслав Зайцев, Татьяна Парфенова,
Валентин Юдашкин, Игорь Чапурин
и Юлия Янина *открыли архивы*

9

ФЭШН-
ОППОЗИЦИОНЕРОВ

Дрозд, Лутова,
Аветикян, Гайдук,
Сорокина, Саркисян,
Захаров, Черкесова
и Швец
ПРИЗЫВАЮТ
БЫТЬ СОБОЙ

*цветной
бульвар*

COLOR-
BLOCKING

*Еще радикальнее:
правило светофора
больше не действует*

09003



ISSN 2071-615X



9 772071 615636



1

Эффект бабочки

ЯПОНСКАЯ ТРАГЕДИЯ О ЛЮБВИ ЧИО-ЧИО-САН РАЗЫГРАЕТСЯ НА СЦЕНЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА СТАРАНИЯМИ ШВЕЙЦАРСКОГО РЕЖИССЕРА ДИТЕРА КЕГИ. ХУДОЖНИК И ДИРИЖЕР ДЕЛЯТСЯ ПОДРОБНОСТЯМИ О ГЛАВНОЙ ПРЕМЬЕРЕ СЕЗОНА.

ЕЛЕНА СОЛОВЬЕВА

Историю Баттерфляй в нашей версии олицетворяет сад. Он изменяется вместе с ее чувствами: расцветает весной, передавая состояние влюбленности героини, встречает лето и осень как зрелую пору любви. Согласно сценическому решению, весна, которой Баттерфляй умирает, красива, заполнена цветущей белой сакурой, но графична и холодна, будто зима.

В прошлом году состоялся мой дебют как художника в балетной постановке «Танго, танго, танго», а «Мадам Баттерфляй» дала возможность попробовать себя в опере. И несмотря на сложную сценографию, она получилась абсолютно классической. Вот только вместо традиционных бумажных декораций в нашей версии сценическое пространство окружено системой из огромных передвигающихся экранов — они символизируют стены дома, который образует с садом единое целое. Подобное решение современно и дает зрителю неограниченное пространство для воображения.

Костюмы рисовал прекрасный художник Наталья Землиндинова — размах читался уже на стадии эскизов: кимоно ручной работы из натурального шелка, батик, сложнейшая вышивка. Выполнены они идеально, и каждый костюм отражает характер своего персонажа и его чувства.

АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ

«Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини — вторая большая премьера после реконструкции нашего театра. С этим произведением на своем творческом пути я встречался не раз: участвовал в его постановке в Мариинском, а также театрах Минска и Австрии. На этот раз работа над партитурой не менее интересна, ведь в ней задействованы солисты, которые участвовали в прежней постановке «Мадам Баттерфляй» — Татьяна Гайворонская, Василий Святкин, Анатолий Невдах, дебютанты Татьяна Ларина и Ирина Крикунова и совсем новые имена: Сергей Мунтян и Дмитрий Крыжский.

Новая версия — тот редкий случай, когда наш театр обращается к зарубежному специалисту, швейцарскому режиссеру Дитеру Кеги. Мне неоднократно приходилось работать с этим интересным и популярным на Западе мастером.

«Мадам Баттерфляй» рассказывает о любви — созидющей и разрушающей, счастливой и несчастной, жертвенной. Социальный подтекст никогда не был для меня главным в произведении, но тема наказания за отказ от веры и национальных традиций звучит остро в нашей версии оперы Пуччини. «Мадам Баттерфляй». Самарский академический театр оперы и балета, 17, 18 и 28 марта



2



3

1. Самарский академический театр оперы и балета
2. Главный художник театра Елена Соловьева
3. Лина Левченко в роли Чио-Чио-сан
4. Александр Белоусов в роли Горо
5. Афиша «Мадам Баттерфляй». Художник Елена Соловьева
6. Константин Тарасов в роли Пинкертона
7. Главный дирижер и художественный руководитель театра Александр Анисимов



4 Горо — Белоусов А.И.



5



6 Пинкертон — Тарасов К.



7