

САМЫЕ
ЗНАМЕНИТЫЕ
ЛЮДИ САМАРЫ
И ТОЛЬЯТТИ

АРУТЮНОВ БАЗАРЕВИЧ БЕЛОЗЕРОВА ВЕСЕЛЫЙ ВИЛЕТНИК
ДЕМЕНТЬЕВА КАБИН КАСАТКИНА КВН СОК КЛАВДИЕВ КРИВЧИКОВ
КРЫЛОВ КУРБАТОВ КУРТ-АДЖИЕВ ЛЕХИНА ОХТЯ ПЕРВУШИНА
ПРОКОПОВИЧ САЛЮКОВ СВЯТКИН СКАЧКОВ СТАДНИКОВ
СЯЙЛЕВ ТАРАСОВА ФИЛИМОНОВЫ ХАЙБУЛАЕВ ХРАМОВ ЯНЦЕВА
BAJINDA BEHIND THE ENEMY LINES ON-THE-GO THE WHITE NIGHTS

СМР Июнь 2012

КОЛЛЕКЦИОННЫЙ НОМЕР RU

СОБАКА

ТОП



ISSN 2071-615X
9 772071 615636
09006

НИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
ИСПЕКЛА ПРАЗДНИЧНЫЙ ТОРТ
www.sobaka.ru



ЕКАТЕРИНА БОРОДАЙ

Издатель журнала «СМР.Собака.ru» по традиции выступила идеологом премии «ТОП 30»



АНАТОЛИЙ ВОЛОШИН

Известный меценат, председатель правления «Эл-Банка» стал приглашенным редактором в апреле и помог экспертному совету с выбором номинантов, наиболее значимых для жизни Тольятти в 2011 году



НАДЯ КОВБА

Фэшн-фотограф и прошлогодний победитель в номинации «Прорыв года». Стала одним из фотографов специального проекта в коллекционном номере



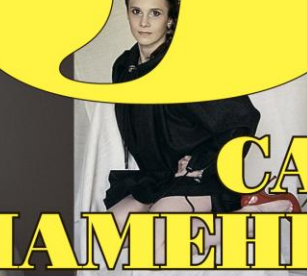
АЛЕКСАНДР ФЕТИСОВ

Председатель Думы городского округа Самара отметил социально значимые достижения номинантов

ТОП

30

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ САМАРЫ И ТОЛЬЯТТИ





НАТАЛЬЯ ГЛУХОВА

Генеральный директор Самарского академического театра оперы и балета. Приняла участие в отборе номинантов в категории «Театр» и «Музыка»



ВЛАДИМИР СИНИН

Президент федерации тенниса Самарской области. Высказал свое авторитетное мнение относительно главных достижений в области спорта



ДМИТРИЙ ИВАНОВ

Вице-президент Торгово-промышленной палаты Самарской области. Стал приглашенным редактором журнала «СМР.Собака.ги» в феврале и принял участие в отборе номинантов в категории «Бизнес-решение»



СТАС ШМАТКОВ

Бизнесмен и светский лев, приглашенный редактор рубрики «Светская хроника» в мае. Высказал свое авторитетное мнение по номинациям «Искусство» и «Бизнес-решение»



ИРИНА ЦВЕТКОВА

Председатель Самарской областной организации Союза журналистов России. Принимала участие в отборе номинантов в области медиа

ЖУРНАЛ «СМР.СОБАКА.RU» ВО ВТОРОЙ РАЗ ПРОВОДИТ ЕЖЕГОДНУЮ ПРЕМИЮ «ТОП 30. САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ САМАРЫ И ТОЛЬЯТТИ». РЕДАКЦИЯ И ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ВЫБРАЛИ ТРИДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК, СОВЕРШИВШИХ ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД ОТКРЫТИЕ ИЛИ СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ ПРОРЫВ КАЖДЫЙ В СВОЕЙ ОБЛАСТИ. ОНИ ЧАСТО ОСТАЮТСЯ ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, НО ИМЕННО ЭТИМИ ЛЮДЬМИ СЛАВНА НАША ОБЛАСТЬ И ДАЖЕ БОЛЬШЕ – СТРАНА.

10 АПРЕЛЯ НА САЙТЕ TOP30.ALTERAPARS.COM НАЧАЛОСЬ ГОЛОСОВАНИЕ, ПО ИТОГАМ КОТОРОГО В НОЧЬ С 8 НА 9 ИЮНЯ ИМЕННО ВЫ ОПРЕДЕЛИТЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ В ДЕСЯТИ НОМИНАЦИЯХ: «АРХИТЕКТУРА/ДИЗАЙН», «ИСКУССТВО», «МУЗЫКА», «МЕДИА», «ТЕАТР», «МОДА», «СПОРТ», «БИЗНЕС-РЕШЕНИЕ», «ЛАЙФСТАЙЛ» И «ПРОРЫВ ГОДА».

В ЭТОМ НОМЕРЕ НОМИНАНТЫ СТАЛИ ГЕРОЯМИ ФОТОСЕССИЙ И ДАЛИ ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОННОГО ИЮНЬСКОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА. РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ И ОТЧЕТ О ЦЕРЕМОНИИ, КОТОРАЯ ПО ТРАДИЦИИ ПРОЙДЕТ В ДОМЕ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ ART&FAST, – В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ «СМР.СОБАКА.RU».

Тексты: Татьяна Симаква, Дарья Темникова, Данила Телегин, Надя Литвиненко, Павел Сещенко, Лидия Кочережко, Евгения Андросова, Стас Саркисов

Фото: Надя Ковба, Артем Голяков, Роман Спиридонов, Настя Павлова, Татьяна Бекасова, Мария Таубес, Анна Елатомцева, архивы пресс-служб



РЕГИНА ДРОЗД

Художник, арт-директор галереи интерьера «Фабрика». Стала приглашенным редактором в марте и помогла редакции с выбором номинантов в области искусства



ДМИТРИЙ КОГАН

Художественный руководитель Самарской государственной филармонии – эксперт премии в области современной музыки и приглашенный редактор майского выпуска



ГАЛИНА РЯБЧУК

Директор Самарского областного художественного музея. Выступила экспертом журнала «СМР.Собака.ги» в области визуального искусства



театр

Екатерина ПЕРВУШИНА

К двадцати двум годам балерина родом из Владивостока стала *примой Самарского академического театра оперы и балета* и вдохновением публики после партии Анюты в одноименной феерии. Профессионалы удостоили ее звания «Самарской театральной музы», мы же величаем ее Екатериной Великой.

В

се, кто видел спектакль, описывают вас как хрупкую и невесомую. Что скрывается за этой легкостью бытия на сцене?

Километры потраченных нервов (смеется). А еще море пролитых слез, пота — в прямом смысле слова, месяцы ежедневных репетиций, а в премьеру и по несколько раз в день. Но все через это прохо-

дят. Да и есть нечто посложнее физических нагрузок: нужно суметь вжиться в роль. Ведь эмоции мои и героини зачастую полярны. Думаю, из-за внутреннего диссонанса актеры и доходят до нервного срыва.

Наверняка существует тип героинь, которых играть легче, с которыми вы чувствуете схожесть?

Принцессы — всегда маленькие, хрупкие. Забавно звучит, но ко мне это амплуа еще с детства приклеилось. Мне нравится танцевать Спящую Красавицу или Машу в «Щелкунчике». Но эти партии требуют искренности, особенно если в зале — дети, и мне порой кажется, что вместо положенной улыбки у меня на лице «кирпич» (смеется).

БОЮСЬ, ГОНКА К ТВОРЧЕСКИМ ВЕРШИНАМ ЗАКОНЧИТСЯ НЕРВНЫМ СРЫВОМ, НО ПОПРОБОВАТЬ Я ДОЛЖНА

Не боитесь навсегда остаться для режиссеров принцессой и так и не вырасти из типажа?

Я много работаю, учусь сопереживать героине вне зависимости от роли и со временем проникаюсь ею. Анюту, к примеру, сыграть было сложно, но очень интересно, или Жизель — там ведь целую жизнь на сцене прожить надо. Сейчас готовлю Джульетту — роль трудная и в техническом, и в драматическом плане. Правда, до трагедии нам еще далеко — только сцену знакомства героев репетируем. И там все такое романтическое, а тут как раз весна на улице — редкое совпадение. Но, чувствую, скоро все свободное время будем проводить в зале. Недавно вот выяснилось: надо готовить «Лебединое озеро». Так уж повелось, что главная героиня там худенькая-худенькая, почти прозрачная, высокая — чтобы и правда походила на лебедя. Поэтому я на себя никогда и не примеряла этот образ. Но ведущая балерина должна иметь в репертуаре «Лебединое озеро».

Даже ведущая балерина двадцати двух лет.

Для меня самой такое слышать пока странно. Думаю, в любом другом театре я бы еще стояла в кордебалете. Просто повезло: попала сюда в смену поколений. Но даже имея необходимый для примы репертуар, я знаю, что, перейдя сейчас в другой театр, придется начинать с нуля просто в силу возраста.

ИИ

з-за которого в театре наверняка чувствуете снисхождение со стороны старших?

Помню, когда мы только приехали из Перми с одноклассниками, Кирилл Александрович Шморгонер, наш руководитель, сказал: «Считайте меня своим дедушкой, я вас всегда поддержу – деньги ли нужны или с жильем помочь». Но то в жизни, а в зале от него побряжки не дождешься.

Как-то мне заявил: «Ты – железная и можешь все. Лень, расклеилась – это все настроение, а надо создать в себе стержень: пришла на работу – работай. А то какая же из тебя ведущая балерина». Так что я теперь прошу относиться ко мне по-строже, и даже замечаю за собой определенные успехи – пока на глаза не попадет запись спектакля. Господи, да как же можно так двигаться ужасно! Самокритика – ее в нас крепко вбили.

Как и дисциплину, бесчисленные самоограничения. А как же молодость, веселье?

Дисциплина – основа балета, и ой как трудно такое принять, когда ребенком оказываешься в хореографическом интернате: полный пансион, занятия с девяти до девяти. Мне это казалось насилием, не хотелось уезжать из Владивостока, от родителей. И максимум, который нам позволялся за время обучения в Перми, – сходить в кино всем классом в сопровождении воспитателя. Четыре года назад мы, шестеро восемнадцатилетних одноклассников, приехали работать в Самару – независимость, свобода! В интернате – то в одиннадцать уже отбой, а здесь: ночные клубы, полночные гуляния, кино. Вот мы и веселились – гуляли вместе ночами напролет по городу, набережной, не ложась, шли в театр, спали в обеденный перерыв, вечером – по новой. Сейчас уже не представляю, как можно не спать полночи, а потом выложиться на репетиции.

Обычно, когда думаешь о балетной труппе, представляешь только жесткую конкуренцию и интриги.

Ну, слухи есть в любом театре с большим коллективом. Просто не все успели обрести в Самаре своей бытовой жизнью, друзьями, поэтому и общаемся в основном между собой. Порой я даже ловлю себя на том, что чересчур расслабилась, и думаю: эй, а не рано ли ты успокоилась? Ведь приходят новые, талантливые ребята, достойные занять твоё место. И пусть внутри театра нет сильной конкуренции, за его стенами всегда найдутся те, похожими на кого хочется стать. А это можно сделать, только много, очень много работая над собой.

То есть и у ведущих балерин свои Эвересты?

С детства было два спектакля-мечты – «Дон Кихот» и «Жизель». Обе исполнились. Казалось бы, можно выдохнуть и придумывать новые. Но осенью к нам на фестиваль Аллы Шелест приезжала Евгения Образцова. И она так станцевала Жизель, что я начала неотрывно следить за ее творчеством. И за Натальей Осиповой, которая и вовсе человек-машина с графиком, где нет времени даже репетициям и каждый день спектакль: сегодня в Москве, завтра в Лос-Анджелесе, послезавтра в Петербурге. Семья, и та в театре – они смужем работают вместе.

Не верится, что кто-то может сознательно мечтать о такой жизни.

Да, и боюсь, в моем случае такое закончится нервным срывом, но попробовать я должна. Потому что работа в театре – этого уже мало, хочется ездить на гастроли, увеличивать нагрузки, находиться в постоянном тонусе. Чувствую, как все более скучно становится танцевать только классику, и хочется попробовать современные постановки, экспериментальный балет. Думаю, они помогут открыть в себе новые грани, развиваться, взглянуть на себя с другой стороны. Вот и друзья постоянно подначивают поискать работу в столице, хотя предлагали и за границу уехать. Но там огромная конкуренция, и берут только лет до двадцати пяти, то есть пора бы уже решиться: либо остаюсь в Самаре, либо двигаюсь дальше. А внутри засело предательское чувство, будто я еще не сделала здесь всего, что от меня требовалось и после чего с чистой совестью я смогу пойти дальше.

