БРАВО!

САМАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

82-й театральный сезон

Газета Самарского академического театра оперы и балета

Декабрь 2012 года



СИЛУЭТЫ ФЕСТИВАЛЯ

с. 6-7

Красавица Баядерка
с. 4-5

Юбилей после конца света
с. 10

Носитель стихии бунта
с. 13

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ТЕАТРА НАТАЛЬЯ ГЛУХОВА: ГЛАВНОЕ – ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ, ТЕАТРУ, ЗРИТЕЛЮ



- Недавно театр начал свой девятый десяток. 82-а года… Почтенный возраст… Но энергии нашему оперному театру и его художественному руководству не занимать.

О наших премьерах последнего времени можно с уверенностью говорить как о значительных событиях в культурной жизни не только Самары, но и России – в них участвовали такие мастера мирового класса, как балетмейстер, народный артист СССР Владимир Васильев, балерина и балетмейстер, народная артистка СССР Габриэла Комлева (Санкт-Петербург), режиссер, народный артист России Юрий Александров (Санкт-Петербург), известный режиссер Нина Чусова (Москва).

2012-м годом мы довольны. Театр интенсивно работает, гастролирует – только что наш балет вернулся из двухмесячной поездки по Германии и Италии, Самарскому оперному посвящен специальный выпуск московской газеты «Музыкальное обозрение». Перечислим названия премьер, появившиеся в афишах 2012 года: «Мадам Баттерфляй», «Баядерка», «Борис Годунов», «Травиата», «Павильон Армиды», «Тщетная предосторожность», «Ромео и Джульетта» - семь спектаклей, плюс еще три большие концертные программы, подготовленные дирижером Александром Анисимовым: «Пора нам в оперу», «Приношение Чайковскому», «Шедевры барокко». Почти полвека сотрудничает с нашим театром выдающийся российский композитор Сергей Слонимский. В декабре большой концертной программой театр отпраздновал 80-летие композитора (фото 1). В этом сезоне отметили свой творческий юбилей два наших ведущих солиста - любимец самарской публики, обладатель красивейшего баритона Василий Святкин и талантливый музыкант, харизматический актер, Борис Годунов нашей недавней премьеры Андрей Антонов. Не утеряна и фестивальная традиция – на сцене нашего театра уже пятый раз прошел Музыкальный фестиваль «Мстиславу Ростроповичу» с участием Симфонического оркестра Мариинского театра, солистов (фото 2) – звезд вокального и инструментального исполнительства мирового уровня, при участии коллектива Самарского театра, под управлением маэстро Валерия Гергиева.

В 2012-ом году в 12-й раз прошел Фестиваль классического балета имени Аллы Шелест – предмет особой гордости самарского театрального мира. Ежегодный весенний оперный фестиваль в 2012 году был посвящен великой русской певице Ирине Архиповой. В 2013 году фестиваль оперного искусства будет приурочен к 200-летию Дж. Верди.



Фото 2
Злата Булычева и маэстро Валерий Гергиев

«Концертный» 2013 год откроется юбилейным концертом Александра Анисимова, готовятся и новые спектакли - «Аида» Дж. Верди, балет «Дама пик» Александра Чайковского по мотивам оперы его великого однофамильца Петра Ильича Чайковского, «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова.

Я понимаю, что мое высказывание звучит как-то очень уж мажорно. Конечно, в театре не без трудностей. Но мы их преодолеваем и не падаем духом: продолжает формироваться труппа, пополняется оркестр и хор, осуществляются поиски новых форм работы со зрителем, традицией стало проведение детских конкурсов. Главное – любовь к музыке, к театру, к зрителю.



Фото1. Концерт «Полвека с музыкой Сергея Слонимского»



14 декабря в Москве состоялось подписание Программы сотрудничества между Министерством культуры Самарской области и Департаментом культуры города Москвы, предусматривающее взаимодействие в области театрально-концертной, музейно-выставочной деятельности, эстетического воспитания и библиотечного дела на 2013 год.

В творческий проектах Самарского академического театра оперы и балета в рамках программы будут принимать участие солисты и дирижеры театров «Новая опера» и «Геликон-опера».

После подписания Программы состоялся «круглый» стол по теме: «Развитие межрегионального сотрудничества в сфере культуры и искусства. Проблемы и перспективы».

В работе «круглого» стола приняли участие руководители департамента культуры и департамента межрегиональных связей, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы, Самарской Губернской Думы, городского округа Самара, ведущих театров, музеев, библиотек, творческих союзов города Москвы и Самарской области, заслуженные артисты, писатели, художники, редакторы газет, члены Самарского землячества. Открывая «круглый» стол, министр культуры Самарской области Ольга Рыбакова отметила, что подобное подписание Программы сотрудничества проводится впервые между двумя субъектами Российской Федерации. Оно является логическим продолжением уже сложившихся отношений в области культуры между Самарской областью и Москвой.

МИРОВЫЕ НОВОСТИ

В преддверии года 200-летнего юбилея со дня рождения Джузеппе Верди Мариинский театр осуществил новую постановку оперы «Дон Карлос» (премьера состоялась 29, 30 ноября, 4 и 30 декабря)



Это – четвёртая постановка «Дон Карлоса» на сцене Кировского – Мариинского театра (предыдущие – 1976, 1992 и 1999 гг.) и первое обращение к последней полновесной пятиактной авторской редакции оперы на итальянском языке, так называемой «моденской» редакции 1886 года.

Новую постановку оперы осуществил итальянский режиссер Джорджо Барберио Корсетти, лауреат самой престижной премии среди театральных режиссеров «Новая театральная реальность», который известен, прежде всего, тем, что в своих спектаклях использует средства актуального искусства.

Для спектакля в Мариинском созданы стилизованные исторические костюмы, чье великолепие подчеркивается скупым оформлением сцены, которое, впрочем, компенсируется изобретательной видеографикой. Художники по костюмам: Кристиан Тараборелли и Анджела Бушеми, художник по свету – Фабрис Кебур. В партии короля Филиппа – Ильдар Абдразаков.



Дорогие друзья!

Самарский академический театр оперы и балета подвел итоги конкурса «**Елочная игрушка своими руками**».

Каждое творение, которое участники приносили в театр, уникально и достойно награждения. однако нам пришлось сделать этот сложный выбор: 50 авторов самых ярких работ вместе с мамами, папами, бабушками и дедушками мы пригласили в театр, где наградили подарками. А это имена наших победителей: Алина Королева, Анастасия и Ангелина Карась, Эвелина Борисова, Дарья Глухова, Юра Белдуров, Ангелина Шишкова, Олег Исаченко, Жамиль Махфуд, Анна Шацкая, Николай Курушаев, Анна Винникова.

Всех, кто принял участие в конкурсе, мы от всей души благодарим: ваши игрушки заняли свое достойное место на нашей новогодней красавице! Следите за нашим сайтом и афишами: информация о других конкурсах там непременно появится!





КРАСАВИЦА БАЯДЕРКА

Гремучие бубны привычной рукою,
И, стан изгибая, обходит кругом

В. Гете «Бог и баядера»

Автор: **Анна Лазанчина**

В ноябре афиша театра обогатилась еще одним классическим названием - в репертуаре появился балет Л. Минкуса «Баядерка». Его постановщиком стала Габриэла Комлева – петербургская балерина, много лет исполнявшая главную партию в этом спектакле, известный балетмейстер, осуществляющий классические спектакли на сценах разных театров мира. В качестве дирижера-постановщика спектакля в театр был приглашен Андрей Данилов, получивший высшую Национальную театральную премию «Золотая маска» за постановку именно этого балета.

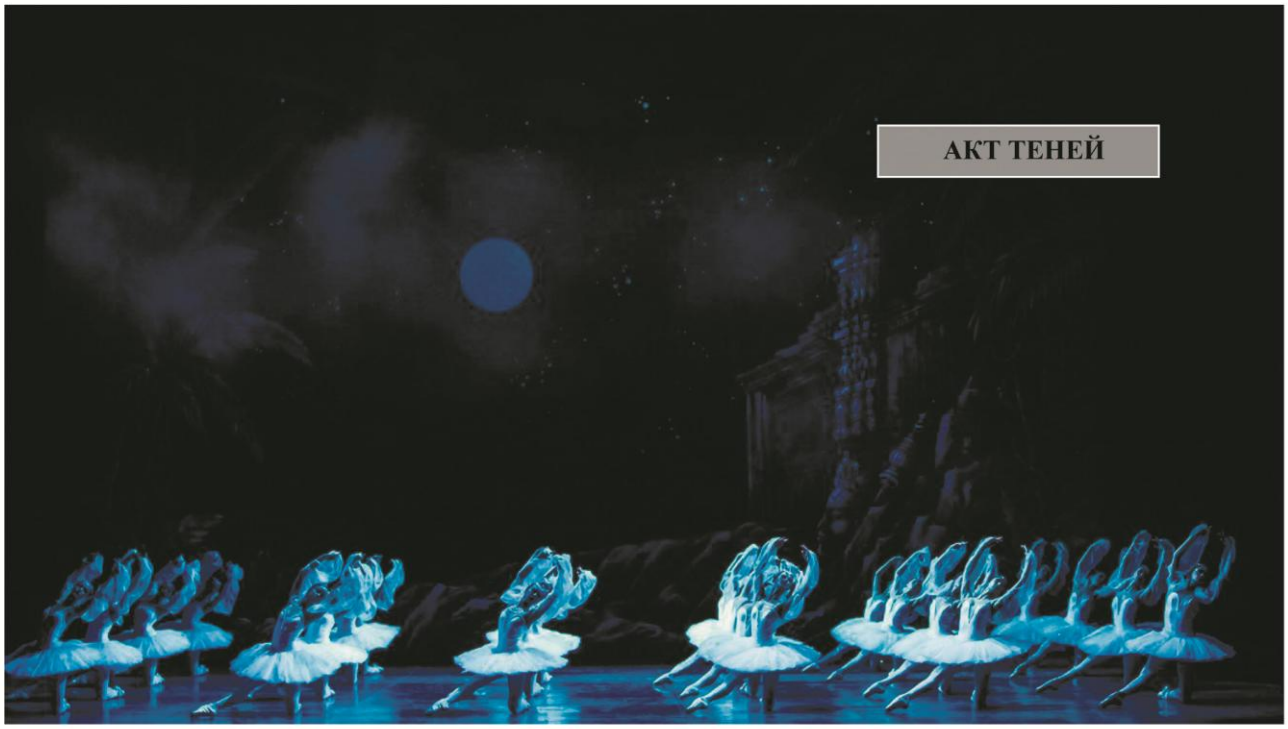
Одно из лучших созданий Мариуса Петипа – балет «Баядерка» – сочетает, казалось бы несочетаемое: мелодраматический любовный сюжет, классицистский конфликт чувства и долга, сословную коллизию, драматургические приемы романтического балета. И все это погружено в экзотическую атмосферу полной чудес Индии, далекой, почти сказочной страны.

Спектакль полюбился зрителям с первого представления (оно состоялось в Петербургском Большом театре в 1877 году) – в нем было огромное количество сольных, ансамблевых классических и характерных танцев, массовых шествий, пантомимных эпизодов. И среди всего этого танцевального великолепия и буйства хореографических красок – абсолютные шедевры, ставшие впоследствии классикой: совершенная по композиционному построению сцена «Теней» и гениальный по драматургической завершенности танец со змеей.

Центральный образ балета – баядерка Никия, страстно любящая храброго воина Солора. Ради своей любви Никия готова стать отступницей. Счастьем искреннего чувства пронизан ее танец с возлюбленным. Движения самарской баядерки (ее исполняет Екатерина Первушина) точны и грациозны. Ее танец технически безупречен и полон изящества. В ее руках не бубен (как в балладе В. Гете), а кувшин, в котором несет она воду из источника. И фигура ее так же стройна, как этот вытянутый вверх сосуд.

Сердце Солора тоже полно любовного огня – его душа просит свободы и полета: без колебаний он клянется в верности над священным огнем. В. Мулыгин в этой сцене очень убедителен: его герой юн и обаятелен, порывист и горяч. Лирическая сцена ночного признания «взрывается» страстным и отчаянным монологом Брамина (эту партию психологически достоверно и выразительно исполняет М. Зиновьев). Его любовь – темная губительная сила, испепеляющая не только его самого, но и ломающая судьбы других людей.

Поразил масштабностью празднества второй акт. Яркий цветовой контраст первого и второго действий подчеркнул торжественный характер сцены в замке раджи. Все монументальные шествия-выходы - свита сопровождает раджу, на носилках выносят Гамзатти, триумфатором на сцену въезжает на слоне Солор - были просто великолепны. Удивительно, но факт: и в XXI веке чудеса театральной машинерии и эффектная работа художника вызывает ничуть не меньший восторг публики, чем в веке XIX. Профессиональная,



театрально-выразительная работа народного художника России В. Окунева заслужила самой высокой похвалы – продолжительных аплодисментов зрителей.

В числе выразительных массовых танцев – яркий сольный номер Золотого Божка. В блестящем виртуозном танце А. Савин сумел продемонстрировать высокий прыжок и такую четкость исполнения, что зал взорвался овациями. Очаровательно, грациозно и легко провела вариацию Ману (танец с кувшином) Диана Гимадеева.

К сожалению, не во всем удалась самарским исполнительницам драматическая сцена Никии и Гамзатти – в ней много психологических оттенков, требующих более гибкой мизансценировки, тщательно продуманной пантомимы, выразительного жеста и мимики.

Зато в сольном танце обе ведущие балерины раскрыли свои лучшие качества. В вариации второго акта героиня Ксении Овчинниковой выглядела настоящей победительницей: дочь раджи своей красотой и уверенностью легко затмила образ баядерки в сердце молодого воина. Балерина показала и тонкую музыкальность, и техничность (фуэте были проделаны практически идеально!). Екатерина Первушина в танце со змеей казалась просто гуттаперчевой – так выразительны и глубоки были прогибы корпуса и так скорбны мягкие поклоны.

НАШЕ ДОСЬЕ

Самарские зрители впервые увидели «Баядерку» в 1975 году. Тогда спектакль поставил балетмейстер В. Чабукиани, дирижером был В. Невлер, а художественное оформление создал И. Аскурава. В главных партиях выступали О. Гимадеева, М. Козловский и Е. Брижинская. В 1986 году балет был поставлен И. Чернышевым, бережно сохранившим классическую хореографию М. Петипа. Над спектаклем работали дирижеры В. Невлер и В. Беляков, а также художник Н. Хохлова. В партии баядерки выступали ведущие солистки труппы О. Гимадеева, В. Пономаренко, Е. Брижинская; в партии Солора – Н. Гимадеев, М. Козловский, С. Воробьев. Постановка 2012 года – третье обращение театра к этому замечательному балету.

Финальное действие удивило обилием сверкающих звезд, придавших сцене оттенок рождественской сказки. Однако постепенно привыкаешь к такому красочному решению и сосредотачиваешься на хореографии. Сцена «Теней» – одна из сложнейших сцен балета. От артистов кордебалета она требует выносливости, безупречной слаженности движений, ансамблевости. Только тогда она погружает зрителей в атмосферу поэтического мира видений, оттеняя благородную сосредоточенность заключительного дуэта.

Спектакль был одухотворен музыкальностью дирижерского прочтения. Чувствовалось, что А. Данилов не только прекрасно знает партитуру, но и учитывает специфику балетного жанра в целом. Его взгляды, обращенные к исполнителям – солистам и артистам балета, вселяли в них уверенность, позволявшую свободно творить танец. Музыка и танец в премьерном спектакле слились воедино, породив пленительный образ красавицы-баядерки, не оставивший в зале равнодушных.



П. Чайковский. «Лебединое озеро». Одиллия - **Екатерина Шипулина**, Принц - **Александр Волчков**

СИЛУЭТЫ ФЕСТИВАЛЯ

Заслуженный работник культуры РФ Светлана Хумарьян, вдохнувшая душу в Фестиваль имени Аллы Шелест, дала нынешнему фестивалю наименование «Силуэты хореографических образов».

Автор: **Наталья Эскина**

По замыслу Светланы Петровны, каждый из фестивалей отражает ту или иную сторону творческой индивидуальности великой русской балерины Аллы Шелест: «С 2001 года фестиваль развивается согласно концепции, отражающей многогранность творческого наследия Аллы Шелест, - пишет С.П. Хумарьян. - Каждый балетный форум имеет свое тематическое наполнение: «Грезы белых шедевров», «Профили современного балета», «Жемчужины хореодрамы», «Душа танца», «Хореографические шедевры».

Итак, в 2012 году к фестивальным ракурсам добавился еще один: «Силуэты хореографических образов».

Фестиваль - 2012 – уже двенадцатый (что не значит, что первый состоялся в 2000 году. Фестивали классического балета, посвященные Алле Шелест, проводятся в Самаре с 1994 года. В принципе, это ежегодное событие, но по разным причинам иногда в ежегодном ритме фестивального календаря возникали паузы). Первые три фестиваля почтила своим присутствием сама Алла Павловна. С 1999 г., после смерти балерины, фестиваль стал носить ее имя.

«Лебединое озеро» так и просится в модернистские хореографические эксперименты. Мы, однако, удержались от тяги к смелым новшествам.

Балетное празднество открылось классическим «Лебединым озером» с солистами Большого театра (партию Одетты-Одиллии исполняла прима-балерина Государственного академического Большого театра России, заслуженная артистка РФ Екатерина Шипулина, Принца Зигфрида - премьер Большого театра, заслуженный артист РФ Александр Волчков). Шипулина всесторонне вживается в шкуру лебедя (наверное, про лебедя точнее было бы сказать «в оперение»). В эти же дни она показала другого «Лебедя» в программе

«Большой балет» на ТВ. В спектакле принимали участие и солисты самарского театра Дмитрий Пономарев (злой гений Ротбарт), лауреат всероссийских и международных конкурсов Алексей Савин (шут) и др.

Дирижировал спектаклем главный дирижер и художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат Государственной премии Республики Беларусь Александр Анисимов. Чайковский у Анисимова – отдельная тема, музыка русского гения под его палочкой превращается в нечто таинственное, многообещающее, волнующее и балетной, и симфонической красотой.

Фестивальной публике была представлена недавняя премьера театра – «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (дирижер-постановщик – Евгений Хохлов. Хореограф-постановщик – заслуженный артист России, лауреат премии им. Мориса Бежара Кирилл Шморгонер. Художник-постановщик – заслуженный художник России Феликс Волосенков (Санкт-Петербург).

Угрожающе надвигаются на танцующих тяжелые, агрессивные фасады, окружающие городскую площадь Вероны. Массивные, угловатые, бряцающие оружием, подсвеченные кровавым светом факелов рыцари.

Нежная, невесомая Джульетта.

В партии Джульетты выступила Екатерина Первушина, Ромео - Виктор Мулыгин, Меркуцио – Алексей Савин.

>>

Алла Шелест – одно из самых значительных имен в истории российского балета XX века. Почти 25 лет она танцевала на прославленной сцене Петербургского Мариинского (тогда Ленинградского имени Кирова) театра. В 1970-73 годах Алла Шелест возглавляла балетную труппу нашего театра. Поэтому рождение Фестиваля классического балета имени Аллы Шелест в Самаре закономерно.

Фестиваль собирает в память о ней лучших российских балерин и танцовщиков. За время своего существования фестиваль дал зрителям возможность увидеть таких звезд балета, как У. Лопаткина, Д. Вишнева, Л. Семеняка, Н. Семизорова, Н. Грачева, И. Лиепа, Н. Цискаридзе, А. Уваров, Н. Ледовская, А. Фадеев, Г. Степаненко, И. Васильев и многие другие



С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». Джульетта - **Екатерина Первушина**, Ромео - **Виктор Мулыгин**

В фестивальную программу вошел и один из самых посещаемых балетных спектаклей последних лет – блистательная «Анюта» В. Васильева на музыку В. Гаврилина по рассказу А.П. Чехова «Анна на шее» (за дирижерским пультом – В. Куликов). В главной партии выступила прима-балерина Большого театра Евгения Образцова, не первый раз участвующая в наших фестивалях, неизменно поражающая зрителей одухотворенностью, поэтичностью, глубокой содержательностью танца.

В самарских спектаклях главным героем оказывается обычно все же не женский персонаж, а мужской. Не Анюта, а ее муж Модест, отвратительно самодовольный, жалкий, пресмыкающийся перед начальником своей канцелярии - Его Превосходительством, имеющий еще много отрицательных качеств. В прочтении Дмитрия Голубева они все наперечет – недостатки, недоучтенные, кажется, даже Чеховым. «В прочтении» - так ведь, кажется, о танце не говорят? Но у Голубева каждое движение, каждая гримаска с*т*оят слова. Текст, написанный писателем (а может быть, и не написанный, ушедший в подтекст), с исчерпывающей глубиной и ясностью развертывается в тексте станцованном.

>> В 2003 г. Международный комитет наград, знаков и символов высшего гражданского поощрения наградил Фестиваль классического балета имени Аллы Шелест орденом Екатерины Великой «за сохранение традиций Петербургской школы классического балета и вклад в мировую хореографию».

В 2011 г. Фестиваль классического балета имени Аллы Шелест был удостоен включения в Ассоциацию Европейских Фестивалей, войдя, таким образом, в международное культурное пространство.

И с еще большей ясностью звучит «авторское слово», ироничная, нежная и грустная чеховская интонация у Евгении Образцовой. Ни одного движения – просто так, вне содержания, вне образности.

А какая она, Анюта? Это ведь не чеховская «Анна на шее». Вернее, если можно так выразиться, еще более чеховская, чем у самого автора. Прелестная, соблазнительная, невинная, ослепленная успехом и с ужасом прозревающая… Образ, созданный балериной, глубок, неоднозначен и до конца не исчерпывается. В присутствии такой Анюты словно очнулся презрительно-покровительственно посматривавший на нее Артынов – Дмитрий Пономарев. Никакой больше высокомерной снисходительности! Глаза горят, с высоты своего почти двухметрового роста ухитряется глядеть на такую красавицу снизу вверх!

Но вот фестиваль подошел к своему кульминационному спектаклю. Это «Баядерка» - самая свежая премьера театра. Здесь прекращаю дозволенные речи и передаю эстафету коллегам.



На музыку В. Гаврилина. «Анюта».
Анюта - **Евгения Образцова**
Модест Алексеевич - **Дмитрий Голубев**



СОЛОР В ПОИСКАХ ИДЕАЛА

Автор: **Татьяна Грузинцева**

Нынешний фестиваль посвящен интерпретациям хореографических образов. В созданную единожды постановку каждый танцовщик привносит нечто свое, сугубо индивидуальное. И приходя на разные составы, зритель имеет возможность наблюдать, как смещаются акценты в спектакле, как меняется эмоциональный градус. В данном случае с разницей в несколько дней мы смогли увидеть не похожие друга на друга образы Солора, созданные Виктором Мулыгиным и Семеном Чудиным, и Никии в исполнении Екатерины Певушиной и Анны Никулиной.

Наблюдая за Солором Семена Чудина, невольно ловишь себя на желании поиграть в слова: «Чудин — просто чуден». Его Солор, напоминающий скорее Нарцисса, чем воина, находится в поиске чего-то прекрасного, возможно, такого же совершенного, как и он сам, а потому вполне закономерно, что объектом его влюбленности становится жрица Храма — баядерка Никия, в которую безответно и, в отличие от Солора, страстно, буквально смертельно влюблен Великий брамин (Михаил Зиновьев). Влюбленность этого Солора и в дочь Раджи — Гамзатти (Ксения Овчинникова) — кажется вполне естественной, органичной и объяснимой: действительно, ведь она тоже хороша. Солор Чудина — ветрен, романтичен, более того, кажется, что он не сильно раскаивается за свое предательство. Это отличает его от Солора Мулыгина, который наполнен внутренними терзаниями и сомнениями: с одной стороны воля отца и дочь Раджи, с другой - любовь. Нет же, в исполнении Чудина Солор предстает юношей, пытающимся обрести гармонию душевную, телесную, возможно, близкую даже к слову "комфорт". Создается впечатление, что в какой-то момент Никия ему мешает, действительно, все так хорошо складывается. И третий акт, где якобы раскаявшийся Солор уходит в мир теней за зовущей его Никией, не что иное как осуществление его мечты. Это то, к чему так изначально стремился воин Солор, - что может быть прекрасней холодной совершенной красоты? Холодного подлунного мира? Как в сказке про снежную королеву.

Партия Никии считается одной из самых сложных в классическом репертуаре. Работа над этим образом требует от танцовщицы не только мастерского владения техникой, но и актерского дарования. Никия Анны Никулиной предстала удивительно ровной и спокойной. Печать обреченности, будущей неудачи в любви читается в образе с самого ее первого выхода на сцену, эту печать Анна Никулина несет через весь спектакль.

Для самарской труппы «Баядерка» стал уже четвертым спектаклем на нынешнем Фестивале классического балета. Но, несмотря на определенную усталость - спектакли идут через день, - и на то, что в перерывах у артистов балета репетиции, самарская труппа выступила достойно. Если же говорить о солистах самарского театра, то блестяще выступила Ксения Овчинникова в роли Гамзатти, Алексей Савин — в роли Золотого Божка. Не раз раздавались аплодисменты и в адрес солисток Дианы Гимадеевой, Марины Накадзимы, Галины Яновской.



ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ ВАСИЛИЯ СВЯТКИНА состоялся на следующий день после конца света, в самый холодный вечер уходящего года. Но никакому морозу не остудить горячей любви самарцев к своему кумиру. Зал полон, благоухают цветы, сияют бриллианты в декольте певиц.

Позвольте, откуда же певицы в концерте баритона?

Без певиц невозможно. А то кому же Эскамильо свои куплеты будет петь? Самые красивые солистки театра (впрочем, они у нас все без исключения красавицы) в сцене из «Кармен» Ж. Бизе готовы подарить нашему тореадору свою любовь. Татьяна Горшкова, Наталья Дикусарова, Наталья Фризе…

После свидетельства любви – одна из самых драматичных вердиевских сцен: дуэт из 4-го действия «Силы судьбы». Мстительный Дон Карлос вызывает на дуэль Дона Альваро (Сергей Шамшин). Это у Дж. Верди. А на самом деле – один юбиляр почтил другого. «Сила судьбы», правда, в три раза старше Василия Николаевича. Опере Верди, написанной специально для петербургского Большого Каменного театра, 10 ноября исполнилось 150 лет.

Так вот и развертывается первое отделение концерта. Тема его – контрасты сценических судеб, пережитых и воплощенных певцом на самарской сцене. Василий Святкин - Риголетто, Жорж Жермон, Князь Игорь. В партнерстве с непревзойденной нашей Джильдой – Ириной Янцевой, с трогательной Виолеттой - Татьяной Лариной, под точный и экспрессивный дирижерский жест Александра Анисимова. Великолепное бельканто, прекрасное итальянское произношение, кстати заметим. Былинно-величественный Игорь.

Прославлять – так уж прославлять! Оркестр под управлением маэстро Анисимова распахивает перед юбиляром «Богатырские ворота». И правильно, что они богатырские, под стать силе и первозданности таланта Святкина. Будем считать, что М. Мусоргский их для таких торжественных случаев и предусмотрел.

Феерический дуэт из «Дона Паскуале» Г. Доницетти прозвучал в исполнении Василия Святкина и Андрея Антонова – вот уж где можно поразить публику виртуозностью буффонной скороговорки!

Блестящая молодая скрипачка Мария Иванова (Москва) в безупречном ансамбле с концертмейстером театра Ольгой Ивановой преподнесли Василию Николаевичу Венгерский танец И. Брамса.

Еще одним замечательным московским подарком стало выступление баса из «Новой оперы» Сергея Артамонова с арией Дона Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини и дуэт из «Иоланты» П. Чайковского). И – целый букет самарских сольных номеров: романс П. Чайковского «День ли царит» (какие сомнения? В светлый день своего юбилея царит Святкин), в исполнении Т. Лариной, «Болеро» Ц. Кюи (И. Янцева), беспроигрышно смешные куплеты Дугласа из оперетты Ф. Зуппе «Донна Жуанита» (А. Антонов), с участием концертмейстеров театра О. Ивановой и Н. Робак.

Талант юбиляра поворачивался перед публикой то одной своей гранью, то другой. Лучшее из оперного репертуара, из арий и ансамблей. И вот наконец – лучшее из камерных программ Василия Святкина. Четыре песни А. Бабаджаняна, исполненные проникновенно и с большим вкусом. Четыре цыганских романса – «Очи черные», «Две гитары», «Твои глаза зеленые», «Ямщик, не гони лошадей». Вот уж где подлинный разгул страстей! Яркая, почти неуправляемая стихия, грозившая захлестнуть зал! Впрочем, в благородном прочтении нашего оперного солиста самые неуправляемые кульминации и цыганский размах находились под контролем разума и вкуса. В романсовой части программы полноправным партнером Святкина выступал пианист Вячеслав Шевердин, мастер виртуозной импровизации и образец ансамблевого мастерства.

Наталья Эскина

Эта наша рубрика, как помнят наши читатели, позволяет запустить глаза, а еще лучше, ухо, в родственные учреждения культуры и высмотреть там, а потом и описать в нашей газете достойные вашего внимания события. Хочется, чтобы события эти хоть чем-то были связаны и с нами – нашим коллективом, нашими солистами. Сегодня наша замочная скважина открывается в зал МФЦ «Консерватория». Происходит там авторский вечер Вячеслава Шевердина. Событие знаковое - такого успеха, таких громких и продолжительных оваций давно (а может, и никогда) не слышала. А с нашим театром композитор связан только косвенно. Под его аккомпанемент, например, с невероятным успехом выступал в прошлых сезонах В. Святкин с программой русского романса.

Автор: Наталья Эскина



СЛАВА СЛАВЫ… СЛАВА СЛАВЕ

Композитора и пианиста Вячеслава Шевердина любит весь город. Если кто-то говорит: «Слушал вчера Славу» - всем понятно, о ком речь. Слава сопутствует Славе как джазовому импровизатору. Композитор понимает, чего от него ждут. Джазовая программа заготовлена им на десерт.

А в начале – посвящения творческим партнерам. Четыре дуэта, четыре изящные музыкальные табакерочки, которые не стыдно подарить мадам де Помпадур. За неимением оной, дуэты Шевердин дарит альтисту Николаю Варламову и гобоистке Ирине Храмовой. Два инструмента ведут куртуазную беседу. Не спорят, не перебивают друг друга, а вежливо поддерживают тему разговора, формулируя ее почти по-баховски и не давая ей удалиться в дебри того, что стыдливо именуется «современным музыкальным мышлением».

Партнерам и единомышленникам по творческой группе «Благовест» - поэту Борису Сиротину и его дочери, певице Людмиле Жоголевой, посвящены романсы. Мир в поэзии Сиротина чист, свеж, прозрачен, русская природа кажется воплощением Бога. Прекрасное меццо-сопрано Л. Жоголевой льется, как струя золотистого меда. За роялем – автор. А в фортепианной партии (которая у прекрасного пианиста, воспитанника Московской консерватории Шевердина всегда чрезвычайно изобретательна и выразительна) звенят колокола («Покров Богородицы»), разливается тонкий аромат мохнатого весеннего первоцвета («Сон-трава»)…

Волнующий момент. Точка золотого сечения. Место, где, по законам драматургии, ожидается кульминация. Это фортепианный цикл 24-х прелюдий в исполнении автора. Кому из композиторов удается написать 24 прелюдии – тот навеки покрывает себя славой. Ну как же Славе себя славой не покрыть? Как Скрябин, как Шопен, как Шостакович, берет он в огранку алмаз своей души. 24 грани, в каждой горит огонек, частичка радуги. И в этих зеленых, алых, фиолетовых огнях время от времени что-то еще добавочно проблескивает. С лукавой усмешкой вылезает вдруг из текста маленькая цитата. Музыка навеяла… То в соль-мажорной прелюдии Шевердина вдруг крошечная искорка горит – это туда соль-мажорная прелюдия Шопена инкрустирована. То пишет-пишет композитор фа-диез-минорную прелюдию – вдруг: здрасьте, Дмитрий Дмитриевич! Не угодно ли в гости со своей фа-диез-минорной фугой пожаловать? Ах, не угодно? Ну, тогда не видать вам больше моей прелюдии. Крошечный, игрушечный Шостакович стирается из памяти сочинителя. Взамен Бетховен кивает нам – вот вам, знатокам, «Лунная соната». А не пиши триоли – а то смотри, сядет на них траурный ритм первой части. Знатоки пугаются. Шутка – успокаивает их Людвиг Иваныч и убирается прочь из прелюдии. Но в большинстве случаев композитор серьезен как никогда - в его лирической исповеди не всегда находится место юмору. Зато находится место каким-то гарцующим лошадкам, и душевным бурям, и беззаботной прогулке.

Опустошив несколько цветочных магазинов, поклонники потянулись к Славе со своими дарами. А Слава одарил их своими – полчаса импровизировал. И после каждого номера слушатели по 8 раз организованно и очень ритмично скандировали: «Браво! Браво! Браво!» - всего, значит, 40 раз. Разделите на 8 – узнаете, сколько раз Вячеслав Шевердин присаживался за рояль импровизировать.



Вернулся с гастролей в Китае Андрей Антонов. Поездка в экзотическую страну и выступление русского баса перед китайской публикой обогатила обе стороны. И для китайских слушателей ведь русская музыка – такая же экзотика, как для нас – китайские пагоды. Ну, жителей Пекина мы не можем расспросить, какое впечатление на них произвели концерты нашего солиста. Зато самарский артист охотно делится запомнившимися подробностями поездки.

К ПЕКИНУ ПОДЛЕТАЕШЬ – ТАМ ТАКИЕ ГОРЫ!

- Андрей, - спрашиваю Андрея Антонова, - что же Вы там видели? На Великую Китайскую стену, например, удалось посмотреть? Ее, наверное, и в окно самолета видно?

- Нет, вот как раз ее-то и не видел. Когда к Пекину подлетаешь – там такие горы! А Великую стену – ее в нашей компании все видели, кроме меня, и не стали ради меня одного огород городить. Зато был в императорских дворцах.

- А почему «во дворцах», во множественном числе?

- Каждый император имел свой дворец. В Пекине императорские дворцы образуют целый городок внутри города. Через дорогу вглубь от этих дворцов - мавзолей Мао Цзе-дуна. Но туда я не попал. Внутрь дворцов не пускают, но можно посмотреть обстановку – императорское ложе в опочивальне, столовую. Есть среди всех этих дворцов здание императорского театра. Это трехэтажная постройка, с трехуровневой сценой. В одном из павильонов есть макет этого театра, в котором представлены не только интерьеры, но и китайские актеры в действии. Фея на ниточках с потолка спускается – театральная техника уже в эти древние времена была довольно изощренной.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР – БОЛЬШАЯ СТЕКЛЯННАЯ ТАРЕЛКА, ПЛАВАЮЩАЯ В ВОДЕ

Здание оперы тоже стоит того, чтобы на него посмотреть. Оно похоже на большую стеклянную тарелку и со всех сторон окружено водой. Вообще современная архитектура Китая очень своеобразна, каждое здание воплощает какое-то оригинальное решение, каждый архитектор придумывает что-то свое. Очень широкие проспекты. В Пекине замечательный Центральный концертный зал, огромный, с фантастической акустикой, больше, чем Дом музыки в Москве. И в смысле акустики несравнимый с московским Домом музыки – там акустика практически отсутствует, а в пекинском зале она шикарная.

- Андрей, а что это были за гастроли? Что-то вроде творческого отчета братскому народу Китая? Уж не юбилей ли свой Вы отмечаете этой поездкой?

- Нет, наши гастроли были приурочены к юбилею коммунистической партии Китая. И репертуар поэтому был очень своеобразный. Китайские песни пришлось исполнять по-китайски. Причем программу они заказывали сами.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА» ДЛЯ КОМПАРТИИ КИТАЯ

- Неужели это они Вам такое испытание приготовили – по-китайски петь? И как отреагировали на Ваш китайский язык?

- Очень хорошо. Наряду с китайскими и наши песни заказывали. Они очень любят наши комсомольские песни – «Песню о тревожной молодости». «Священную войну» любят.

- Китайцы, насколько мы себе представляем, ведь очень доброжелательные и гостеприимные? Хорошо Вас встречали?

- По высшему разряду! Гостиница замечательная, и кормили очень вкусно. Надо заметить, национальная кухня в Китае очень отличается от того, чем кормят в китайских ресторанах в Европе.

ПОЖИЛЫМ ЛЮДЯМ В КИТАЕ ПОЧЕТ

- Когда-то существовало такое выражение: «китайские церемонии». Замечали Вы в поведении населения какую-нибудь особенную, «восточную» вежливость?

- Интересно и приятно мне показалось, что в Китае очень уважительное отношение к пожилым людям. С нами был бывший солист Большого театра Петр Глубокий, ему за 65. Они его практически на руках носили. Везде ему первому слово давали. У нас была большая встреча на телевидении, и кроме нас они приглашали пожилого тенора и пожилого баса. Бас – настоящий глубокий голос, по тембру и исполнительской манере чем-то напомнивший мне Ведерникова. В конце 50-х годов он выступал в Москве и помнит впечатления от встречи с русским вокальным искусством, живьем слышал Козловского, Рейзена.

В заключение интервью прошу Андрея Анатольевича спеть что-нибудь по-китайски. Представьте себе, поет! Прекрасная хрупкая китайская мелодия, словно балансирующая между небом и землей, и удивительный этот язык, звенящий, как стеклянные колокольчики…

Наталья Эскина

НОСИТЕЛЬ СТИХИИ БУНТА

С ним страшновато беседовать. Это в жизни он очаровательный, умный, деликатный. А на сцене – душа и двигатель русского бунта. Впрочем, на таких персонажей **ГЕОРГИЮ ШАГАЛОВУ** везет. То Скула в «Князе Игоре», хулиган, пьяница, дезертир. То Варлаам… Фигура, вроде, в «Борисе Годунове» не центральная, но из самых грозных в опере! С таким запасом неизрасходованных сил! Такая колоссальная скрытая энергия! Разгул стихии! Размашистый, бесцеремонный, даром что беглый монах.

- Ну, не очень-то он монах, - говорит Георгий. – Отморозок такой, Стенька Разин в бегах, лихой русский человек.

- Вот выходишь ты на сцену в этой непростой партии. Да еще с таким партнером, как Валерий Бондарев! Откуда силы взять? Откуда вдохновение черпать?

- На сцену надо выходить и петь как последний раз в жизни. Следующего может не быть. Вернуться и переделать – такой возможности у тебя нет. Когда я работал с дирижером Анатолием Левиным, с Молодежным симфоническим оркестром Поволжья, Гремина пел, с утра было тяжело репетировать – он говорил: «Не сейчас, потом, - а в итоге никогда». Берешься - надо делать. Не надо беречься. Каждая секунда нахождения на сцене должна быть прожита. Пока ты там находишься – у людей не должно возникать вопроса: «Что он там делает?».

- Расскажи о характере и судьбе Варлаама.

- В моем понимании, у Варлаама в судьбе простраивается такая линия. Неизвестно, были ли они с Мисаилом монахами. Посмотрите, как удобно устроились! Не бедствуют, едят, пьют в любом кабаке, шинкарка им тут же и выпить подносит, и щей горячих нальет. Да наверняка и денег со святых отцов не возьмет. «Как во городе было во Казани», поет он песню о взятии Казани Иваном Грозным. И с таким упоением, словно и сам воевал у стен Казани. Да сам там и выпивал. Подраться, в глаз дать - есть в нем лихость народная, что-то такое дикое. Я эту музыку с детства люблю. Больше всего мне нравится эта партия у Христова – он поет не варварским звуком, а академическим, но при этом в нужном характере. Я очень рад, что мне довелось выйти в этой роли.

Беседовала Наталья Эскина



Сцена из спектакля «Борис Годунов». В центре - **Георгий Шагалов**

ПОДЕЛИМСЯ ПРОЧИТАННЫМ:

В прошлом номере мы уже начинали цитировать полную метких остроумных замечаний книгу киевского дирижера Романа Кофмана «100 ненужных советов молодым дирижерам». Еще одно угощение из того же меню:

О РЕЖИССЕРАХ:

«Эти шумные, жестикулирующие, рычащие, шепчущие, наспех составленные из восклицательных знаков или, наоборот, величественные, замотанные в шарфы, в коротких мятых брюках, роняющие четыре слова в час господа без устали овеществляют на оперных подмостках некогда добропорядочных стран свои экзистенциальные, трансцендентальные и сексуальные фантазии; музыкальный текст при этом особого значения не имеет.

Временами сцены из спектаклей удивительно талантливы, они могут ошеломлять и завораживать; певцы поют на пределе своих творческих и физических сил… Беда в другом – все это не имеет отношения к тем операм, которые значатся в афишах. Собственно говоря, все режиссеры подобного типа ставят одну и ту же оперу, название которой: «Я!».



Родион Константинович Щедрин

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ В ИСТОРИИ ТЕАТРА

Родион Константинович Щедрин

В декабре 2012 года известному российскому композитору Родиону Константиновичу Щедрину исполнилось 80 лет.

В разные годы на сцене Самарского театра были поставлены его балеты - «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита», «Дама с собачкой». 10 лет назад в нашем театре состоялось чествование музыканта, в программу вечера вошли спектакли «Кармен-сюита» в постановке Н.А. Долгушина и «Дама с собачкой», осуществленная балетмейстером Н.А. Малыгиной. Р.К. Щедрин и М.М. Плисецкая выразили благодарность создателям спектаклей, отметили талант солистов самарского театра и оригинальность балетмейстерских прочтений. Гениальная семейная пара приезжала в Самарский театр еще раз, на I фестиваль «Мстиславу Ростроповичу», в программе которого были исполнены «Озорные частушки» - одно из ранних произведений композитора.

Самарский академический театр оперы и балета поздравляет Родиона Константиновича с юбилеем. Желаем Вам творческого вдохновения, новых сочинений и встреч с солистами – самобытными интерпретаторами Ваших произведений.

15 декабря 2012 года исполняется 110 лет со дня рождения одного из первых балетмейстеров в истории самарского театра **Александра Андреевича Ильницкого.**

С детства влюбленный в театр, он прошел путь от рабочего сцены до ведущего солиста балета и балетмейстера. Молодой человек начал трудовую деятельность еще перед революцией в Винницком театре. Окончив балетную студию, танцевал в музыкальных театрах Пензы, Ульяновска, Казани, Вятки, Хабаровска, Владивостока. Но большая часть его творческой жизни артиста прошла в нашем городе, и именно Самарский театр стал для него родным.



После спектакля «Летучая мышь». В центре - А.А. Ильницкий

В труппу Куйбышевского театра А. Ильницкий поступил в 1939 году. С первых лет работы в театре являлся и солистом балета, и балетмейстером-постановщиком. Создал танцы более чем в 50 оперных спектаклях и спектаклях музыкальной комедии, среди которых «Чародейка», «Риголетто», «Евгений Онегин», «Тихий Дон», «Свадьба в Малиновке», «Сильва», «Марица», «Кето и Котэ», «Летучая мышь», «Прекрасная Елена». Работал совместно с балетмейстерами Н.В. Даниловой и Ф.В. Лопуховым (в годы Великой Отечественной войны эвакуированным в Куйбышев).

Александр Андреевич Ильницкий обладал природным чувством сцены, восполнявшим отсутствие академического балетмейстерского образования. Он владел огромным репертуаром, выступая в ролях второго плана, легко переходил от танцевальных к пантомимическим эпизодам в партиях Ротбарта («Лебединое озеро»), Гирея («Бахчисарайский фонтан»), Командора («Лауренсия»), Клода Фроло («Эсмеральда»), Короля («Спящая красавица»), Визиря («Семь красавиц»), Айболита («Доктор Айболит»), Хана («Конек-Горбунок»).

27 января 1957 года на сцене театра состоялся бенефис артиста, посвященный 40-летию его творческой деятельности.

До начала 1960-х годов А. Ильницкий работал в театре, выступая в спектаклях, продолжая заниматься с молодыми солистами, принимая активное участие в общественной жизни коллектива.

В 1976 году его не стало. Со старых фотографий Самарской балетной труппы 1950-х годов он смотрит на нас – счастливый и жизнерадостный, посвятивший жизнь служению театру.



Семен Александрович Штейн - 85 лет со дня рождения

7 января исполнилось 85 лет со дня рождения режиссера (1928 - 1993 гг.).

Выдающийся мастер музыкальной режиссуры начинал свой творческий путь в нашем театре. Он пришел в Куйбышевский театр оперы и балета двенадцатилетним мальчиком, начал работать курьером, затем статистом. Исполняя эпизодические роли в опереттах, он на практике осваивал законы театральной сцены, в уме выстраивал мизансцены и представлял, как бы можно было исполнить ту или иную арию… В 1953 году С. Штейн окончил оперно-режиссерский факультет ГИТИСа. Его дипломной работой была «Чародейка» в Куйбышевском театре оперы и балета (1953), за которую он получил 5 с плюсом. С этого года Штейн стал работать режиссером Куйбышевского оперного театра, осуществив большое количество значительных постановок. В нашем театре проявилось творческое пристрастие режиссера к музыке XX века. Именно Семен Александрович был инициатором постановки впервые в стране опер «Поцелуй» Б. Сметаны (1953, совместно с П. Златогоровым), «Таня» Г. Крейтнера (1954), «Укрощение строптивой» В. Шебалина (1957). Им также были поставлены оперы отечественных композиторов «Овод» А. Спадавеккиа и «Улица дель Корно» К. Молчанова. Самобытный режиссерский талант С.А. Штейна развивался постепенно, от постановки к постановке. Вскоре он был приглашен на должность главного режиссера в Воронежский театр, а еще несколько лет спустя стал главным режиссером Большого оперного театра Белоруссии.

Покинув Самару, он сохранил любовь к этому городу и театру, ставшему для него первой ступенью карьеры: «Самарский театр был для меня не только обычной школой профессионализма»- говорил он – «Это целый кусок жизни, определивший мое существование в этом мире до конца… Это мой второй институт – профессиональный и человеческий… Я испытываю к моему родному театру не только чувство величайшей благодарности, но и сыновнюю нежность…»

Зоя Алексеевна Просникова - мастер перевоплощений



В январе отмечает юбилей солистка оперы, ветеран сцены Зоя Алексеевна Просникова. Удивительная артистка, обладательница мягкого по тембру меццо-сопрано, прекрасной внешности, гордой стати – она, казалось, рождена была для ролей царственных особ. И исполняла такие роли в Самарском театре - Амнерис («Аида» Дж. Верди), Марина Мнишек («Борис Годунов» М. Мусоргского), Эболи («Дон Карлос» Дж. Верди), Елизавета («Мария Стюарт» С. Слонимского). Но при этом, какой проникновенной и страстной Любашей она была в «Царской невесте», а какой строгой и неприступной Марфой в «Хованщине»! За двадцать лет в театре – целая галерея персонажей: Азучена («Трубадур» Дж. Верди), Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Кончаковна («Князь Игорь» А. Бородина), Аксинья («Тихий Дон» И. Дзержинского), Полина («Пиковая дама» П. Чайковского), Ольга, Ларина, Няня («Евгений Онегин»)… Но самое удивительное, что артистка, блестяще исполняющая ведущие драматические партии, с успехом выступала и в характерном амплуа! Ее Доротея («Доротея» Т. Хренникова), Мирабелла («Цыганский барон» И. Штрауса) и Каролина («Мистер Икс» И. Кальмана) покорили зрителей. В расчете на комическое дарование певицы И.Чернышев пригласил ее на роль Мачехи в БАЛЕТЕ (!) С. Прокофьева «Золушка». И Зоя Алексеевна блестяще справилась с этой партией.

Солисты и артисты театра, коллеги и поклонники таланта поздравляют Зою Алексеевну со знаменательной датой и желают ей здоровья, благополучия и хорошего настроения.

Подготовила А. Лазанчина

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК



Автор: Наталья Эскина

Напев
Склонилась Муза, нам напев
Божественной красы напев.
Его заслышав, “Casta diva”
Запела оперная дива.
Что залу – диво, диве – норма.
Беллини. Ария из «Нормы».

Невдах
Анатолию Невдаху, вдохновенному исполнителю партии Юродивого:
Ни выдох, ни вдох, и ни выход, ни вход
Царя на Руси не спасут.
Юродивый знает: котенок умрет.
Не плачь, впереди - Страшный Суд.

Неморино
Не Марину и не Марфу –
Он Адину полюбил.
Под фагот и звуки арфы
Изливал любовный пыл.
Плачет в си-бемоль миноре
Неморино нам на горе.
И внимает вся Самара
Хитрым плутням Дулькамары.
Ну, а если б Неморино
Все же полюбил Марину –
Как бы стал нежданно нов
Наш «Борис», наш «Годунов»!
Ну, а «Царская невеста»?
Неморино там не место,
Но какое бы веселье
В наш сюжет внесло бы зелье,
И любимца бы царя
Не казнили бы зазря.

Нибелунги
Там, где вечные туманы,
В царстве вечных холодов,
Нибелунги талисманы
Золотые для богов
Целый день куют из злата -
Шлем волшебный и кольцо.
Ради них дракон крылатый
Потерял свое лицо.
Ради них спустился Вотан
В царство гномов с облаков.
Шлем увидел, крикнул: вот он!
Цап кольцо! И был таков.

Нота
Нота – это просто знак,
Ноты знает и дурак,
И, конечно, знает всяк:
Звука с нотой прочен брак.

Но бывает, крепнет звук,
Отбивается от рук,
Разрушает мир, как Шива,
И, увы, звучит фальшиво.

Нотация
В устах начальника нотация
Болезненней, чем ампутация.
Но в отношеньи композиции
Другие у нее позиции.
Бывает круглая, квадратная,
Рука выводит аккуратная
На нотном стане то крючки,
То точки, кругляши, флажки.

Нюанс
Основ крушенье. Декаданс.
Над миром царствует нюанс.
Выходит к Дон-Жуану Анна,
Поет то форте, то пиано.
Нюансы трепетны, капризны,
Победы гром и слёзы тризны
Сменяются, гремят, мерцают,
Текут, друг друга отрицают.

РЕПЕРТУАР НА ФЕВРАЛЬ

2, суббота 18:30	ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ Балет в 2-х действиях Продолжительность спектакля – 2 часа		П. Гертель, Л. Делиб 12+
3, воскресенье 18:30	РИГОЛЕТТО Опера в 3-х действиях, 4-х картинах с одним антрактом Продолжительность спектакля – 2 часа 40 минут Исполняется на итальянском языке с русскими суперtitрами		Дж. Верди 16+
6, среда 18:30	ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ ШОПЕНИАНА ТАНГО... ТАНГО... ТАНГО... Продолжительность спектакля – 2 часа		12+ на музыку А. Пьяццоллы 16+
8, пятница 18:30	КНЯЗЬ ИГОРЬ Опера в 2-х действиях с прологом и эпилогом Продолжительность спектакля – 3 часа 20 минут		А. Бородин 12+
9, суббота 18:30	ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях Продолжительность спектакля – 2 часа 30 минут		А. Адан 12+
10, воскресенье 11:00, 14:00	БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ Музыкальная сказка в 1-м действии Продолжительность спектакля – 1 час 10 минут	ПРЕМЬЕРА	Г. Гладков 0+
14, четверг 18:30	ЩЕЛКУНЧИК Балет-феерия в 2-х действиях Продолжительность спектакля – 2 часа 40 минут		П. Чайковский 6+
16, суббота 18:30	«Маэстро А. Анисимов приглашает ...» Концерт-бенефис в 2-х отделениях Продолжительность концерта – 2 часа 30 минут		12+
17, воскресенье 18:30	АНЮТА Балет в 2-х действиях Продолжительность спектакля – 2 часа 20 минут		на музыку В. Гаврилина 12+
20, среда 18:30	МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ Опера в 3-х действиях Продолжительность спектакля – 3 часа 10 минут Исполняется на итальянском языке с русскими суперtитрами	ПРЕМЬЕРА	Дж. Пуччини 16+
21, четверг 18:30	БАЯДЕРКА Балет в 3-х действиях Продолжительность спектакля – 2 часа 50 минут	ПРЕМЬЕРА	Л. Минкус 12+
22, пятница 18:30	ТРАВИАТА Опера в 3-х действиях, 4-х картинах Продолжительность спектакля – 2 часа 40 минут Исполняется на итальянском языке с русскими суперtитрами	ПРЕМЬЕРА	Дж. Верди 16+
23, суббота 11:00, 14:00	КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ Мюзикл для детей в 1-м действии Продолжительность спектакля – 1 час 30 минут		А. Семенов 6+
24, воскресенье 18:30	ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 3-х действиях, 4-х картинах Продолжительность спектакля – 3 часа		П. Чайковский 6+
27, среда 18:30	БОРИС ГОДУНОВ Опера в 2-х действиях, 8-ми картинах с прологом Продолжительность спектакля – 3 часа 20 минут	ПРЕМЬЕРА	М. Мусоргский 12+

Главный редактор - Наталья Эскина,
Редактор - Анна Лазанчина,
бильд-редактор - М. Волкова
В номере использованы фотографии
Д. Виноградова, Д. Батурина
фото из архива театра, архива
Самарского отделения СТД РФ (ВТО)
Цена свободная. Тираж 950 экз.

Типография ООО “ДСМ”, адрес: 443070,
г. Самара, ул. Верхне-Карьерная, 3а.
Адрес редакции и учредителя:
443010, г. Самара, пл. Куйбышева, 1.
Телефоны: 332-25-09 (касса), 333-42-66
(отдел продаж), 332-02-88 (PR-отдел),
332-20-48 (литературно-музыкальная часть)

E-mail: satob@opera-samara.net,
satob-pr@mail.ru
Официальный сайт -
www.opera-samara.net
Театр в социальных сетях:
http://vkontakte.ru/operny
http://facebook.com/groups/operny -
и в Livejournal:
http://operny-v-samare.livejournal.com