МАЙ
2012 (5)

БРАВО!

Газета Самарского академического театра оперы и балета



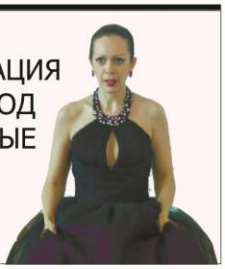
НАВСТРЕЧУ ПРЕМЬЕРЕ
Стр. 2-3



НАШИ ВЕТЕРАНЫ
Стр. 4-5



РЕИНКАРНАЦИЯ ШОПЕНА ПОД СОЛОВЬИНЫЕ ТРЕЛИ
Стр. 6



Вот и опять мы с вами, дорогие читатели! Подошло время подбивать итоги. Год напряженной работы дает свои результаты. Ежедневные аншлаги приятно радуют взор обитателей театра и льстят зрителям (на мало посещаемые спектакли ходить не престижно, да и скучно ведь зрителю в пустом театре!). Аншлаги на премьерах – обстоятельства, так сказать, законные и ожидаемые, но с аншлагом идут и спектакли прошлых лет, выдержавшие, значит, проверку временем.



В сегодняшнем номере - три основные группы материалов. Назовем их: ПП-1 – «Перед премьерой», ПП-2 – «Поклон певцам», ПП-3 – «После полудня».

ПП-1:

Приветствуем наших дорогих зрителей на исходе шестнадцатого столетия! Год 1598 уж наступил, детоубийца Борис уже на троне! Время, чреватое многими неприятностями для Руси. Ситуация-то привычная, за полтысячелетия не меняющаяся – власть хочет как лучше, а народ? Народ волнуется, плачет, хлеба просит – как раз в окно моего кабинета слышны жалобные мольбы народные. Хор репетирует…

Волнуемся и мы – те, кто не поет, не дирижирует, костюмы не шьет, а только смотрит и слушает. И пишет. Вернее, пока не пишет, а собирается с силами. Этакие оперные летописцы, Пимены САТОБские. Обещаем: напишем как можно более подробно сразу после премьеры, пока же, в то время, когда эти строки пишутся, до нее остается неделя.

ПП-2:

Старшее и среднее поколения зрителей прекрасно помнят солистов, о которых пойдет речь. Их голоса – в нашей памяти, их голоса (в смысле, рассказы о себе, о своей творческой молодости) – и на наших страницах. Театр был совсем другим, утверждают наши ветераны. Да и мы тоже были другими, и соль была солонее, и вода гораздо мокрей…

ПП-3:

Просто впечатления о концерте Ирины Янцевой. Никаких ассоциаций с «Послеполуденным отдыхом фавна»! Хотя концерт и начинался после полудня, в 14:00. Но оставили ли на нем свои следы копытца послеполуденного античного существа? И стихийное своеволие, и очарование фавна при желании можно было усмотреть в фантастически свободном и все время себя обуздывающем звучании рояля Рэма Урасина, пианиста, равного нашей солистке по изысканному вкусу, мастерству, красоте звукового колорита.

А сезон меж тем кончается… И обещанная год назад премьера «Бориса Годунова» вот-вот состоится. И билетов в кассе уже нет… А подробный разговор о премьере поведем уж после события, в июньском номере «Браво!».

81-й театральный сезон

Перед премьерой

Пишу эти строки за неделю до премьеры. Колонный зал. Человек двадцать журналистов. Пресс-конференция в разгаре. Постановщики раскрывают некоторые секреты спектакля. А некоторые, естественно, утаивают – должен же быть элемент неожиданности! Вот, например, художник-постановщик, мировая знаменитость Павел Каплевич острым художническим взглядом окидывает зал и сидящих в нем журналистов и таинственно улыбается. В зал вносят бармы и венец. Венец, то бишь шапку Мономаха, Павел Михайлович примеряет. И одна из тайн раскрыта… Не правда ли, одно лицо?

Вот она, одна из тайн хорошего театрального спектакля: правда искусства в нем смыкается с правдой жизни.

Главный хормейстер театра Валерия Навротская в ответ на похвалы, восхищение, комплименты коллег говорит с древнерусским лаконизмом: «Мы стараемся». На журналистские вопросы, с кого она своих хоровых персонажей лепит, отвечает: «Лепить нетрудно. Ничего не надо придумывать – и сейчас таких сколько угодно». Персонажи пушкинской трагедии и оперы Мусоргского ходят по улице, делают политические карьеры.

«Как это вы, с вашим суперпрофессионализмом, решились Виктору Куликову «Бориса Годунова» отдать?» - спрашивают у Александра Анисимова. Александр Михайлович отвечает: «Да не то что отдать – просто не стал у него забирать». И то правда, супер-профессионализм – не в том, чтобы самому все за всех делать… А Виктора Алексеевича Куликова по мере работы над мрачнейшей русской оперой все больше окружает сияние счастья – гениальная музыка отсвечивает.

А мы-то, те, кто не поет и не танцует – мы мимо зала идем и даже то, что слышим краем уха, поражает: давно не раздавалось в нашем театре настолько полное, глубокое, объемное звучание оркестра… По сравнению со звуковыми безднами «Бориса» западная опера – просто мотылек порхающий! Даже в оркестровке Римского-Корсакова, корректной, удобной для оркестрантов, «приглаживающей» шероховатости оркестрового письма Мусоргского, сохранилось «дыхание бездны», грозной оркестровой стихии, изначально присущей авторской партитуре.

В опере изначально было одно обстоятельство, сильно насторожившее директора Императорских театров Ивана Александровича Всеволожского. «Что это вы, батенька Модест Петрович? Где же у вас в опере женский персонаж? Публика на такое не пойдет! Извольте дописать».

И Мусоргский дописал. Действительно, как-то без любовной линии и опера – словно не опера… Без женщин жить нельзя на свете, нет…

И вот «Борис Годунов», этот величественный монумент русской истории, в новой редакции оперы обогатился женским персонажем. Включил в себя традиционную любовную линию. Правда, «любовной» ее назвать можно разве что с оговоркой. Любовь получается односторонней. Гришка Отрепьев, Самозванец, Лжедмитрий – тот вроде влюблен. Или даже не влюблен – не устоял перед соблазном, он очарован, ослеплен. Красавица Марина Мнишек, гордая полячка, мечтающая стать русской царицей, время от времени ему подыгрывает, подогревает градус восхищения. Но какая уж с ее стороны любовь? По сути дела, она - политическая интриганка.

Вопрос лауреату международного конкурса Юлии Марковой – Марине Мнишек:

- Какой вы видите свою героиню?

- Это достаточно необычная и непростая партия. Марина Мнишек уверенная в себе, горделивая, жаждет власти. И в то же время она очень женственная, красивая, нравится мужчинам, и этим, собственно, она и пользуется для достижения своих целей. Она очень разная – то страстная обольстительница, то проявляет свой нрав, начинает властвовать, уже чувствует себя царицей, еще не взойдя на престол. Она непредсказуемая, изменчивая, умеет манипулировать людьми. Шикарная женщина, которая может пойти на многое, чтобы стать царицей. Достаточно страшная фигура получается…

Юлия Маркова описывает душу своей героини. А одежда? Художник спектакля Павел Каплевич позаботился и об одежде немногочисленных женских персонажей оперы.

Шинкарка (Наталья Фризе) в отороченной мехом кацавейке и модной шапочке конца 1590-х годов и царевна Ксения (Ирина Янцева) – кокошник, расшитый жемчугом, умопомрачительный сарафан – разгуливают по залу.

А над сценой, на репетициях, уходят в московские небеса огромные купола Василия Блаженного, давит на умирающего царя низкий свод кремлевских палат, и мистический свет окружает фигуру оплакивающего судьбу Руси Юродивого…

Наталья Эскина



На репетиции. Дирижер - **В. Куликов**

25 мая, за неделю до премьеры оперы «Борис Годунов» в Колонном зале Самарского театра состоялась пресс-конференция. Журналисты, телеоператоры – с одной стороны, постановщики и исполнители оперы – с другой, за столом, готовы к разнообразным вопросам. Вся постановочная команда – как на подбор, молоды, активны, энергичны – ведь работа



над спектаклем в самом разгаре. «Сейчас самый интересный этап работы над спектаклем начался» - скажет позже режиссёр Нина Чусова – «на каждой репетиции открывается что-то новое».

С вступительным словом выступила генеральный директор театра, заслуженный работник культуры России Н. Глухова. Назвав спектакль знаковым для коллектива, она отметила, что такая сложная, масштабная историческая опера – проверка на прочность для всего театра. Ведь Самарский театр долго находился на реконструкции, и сейчас только еще набирает силы. Многие внутренние части этого сложного механизма под названием театр только еще начинают свою работу. Например, цех по пошиву костюмов, обуви или цех изготовления головных уборов, или бутафорский цех…

Перед присутствующими журналистами раскрываются некоторые тайны подготовки спектакля. А знаете ли Вы, сколько костюмов необходимо было создать для такого спектакля? Около 500! И вот в мастерских театра кипит работа – сначала раскрой, потом пошив, затем оформление-декорирование… Каждый день идут репетиции спектакля: гуляющие в скверике, окружающих площадь Куйбышева, вопросительно поднимают головы: из разных окон театра доносятся то монолог царя, уставшего от бремени власти, то хоровая сцена, то веселая песня Шинкарки.

Об общей концепции спектакля рассказала режиссер Н. Чусова. В центре постановки фигура главного героя, царя Бориса. Основной вопрос спектакля – может ли вообще совестливый человек спокойно существовать, а тем более - быть властителем огромной державы? Вопрос на сегодняшний день очень актуальный. «Для меня важно оказать глубокое воздействие на зрителя, чтобы публика еще и еще не одни раз захотела прийти в оперный театр за сильными эмоциями и переживаниями. Я бы хотела видеть в оперном театре молодёжь и потому большое внимание в постановке уделяю технической стороне воплощения». Режиссер подчеркнула внутреннее единство художественных устремлений всех участников постановки, отметила энтузиазм и высокий профессионализм своих коллег. Особенно удачной она назвала идею привлечения к работе над спектаклем самарского коллектива современного танца Э. Первовой «СКРИМ»: с помощью этих средств удаётся раскрыть причины происходящего, обобщить образы до уровня символа.

Дирижёр-постановщик оперы, В. Куликов назвал присутствующих в зале постановщиков и солистов оперы «верхушкой айсберга», имея в виду огромную часть занятых в подготовке спектакля людей, невидимых для приходящего в театр зрителя. Это и помощники, и ассистенты режиссера, и концертмейстеры. Отдельно он отметил профессионализм хора театра, работающего под руководством заслуженного деятеля искусств России В. Навротской, благодаря которой народные сцены в спектакле звучат так живо и естественно, выразительно и эффектно оттеняя трагедию одинокого царя.

Однако внимание всех присутствующих было сосредоточено не только на речах постановщиков, а также на двух девушках – солистках театра, скромно сидящих в сторонке. И. Янцева и Н. Фризе были одеты в костюмы своих героинь – царевны Ксении и Шинкарки. Яркие и красочные, эффектные и нарядные, именно они стали главными визуальными объектами встречи.

Художник-постановщик, автор декораций и костюмов к опере, заслуженный деятель искусств России П. Каплевич еще раз удивил присутствующих. Прямо по ходу пресс-конференции в зал внесли… царское облачение - шапку Мономаха и барму (широкий отложной воротник, украшенный драгоценными камнями).

Традиционный обмен вопросами-ответами прошел достаточно динамично. Журналистов интересовало практически всё о спектакле: специфика музыкальной редакции Н.А. Римского-Корсакова, трактовка образа народа в спектакле, использование в постановке технических возможностей театра, отношение исполнителей главной партии к своему персонажу.

В завершении встречи художественный руководитель и главный дирижёр театра А. Анисимов выразил общее мнение: «Театр готовит премьеру интенсивно, ответственно, работая практически на все сто процентов. Энтузиазм и творческий профессионализм постановщиков, талант и мастерство исполнителей позволяют выразить уверенность в успехе премьеры».

Приходите на спектакль – и вы тоже убедитесь в этом.

А. Лазанчина



ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА СЛЮСАРЕНКО

«*Слюсаренко – это наша легенда*!»
Евгения Тенякова

«*Я не скрываю свой возраст! Мне 76 лет!*»
Ольга Слюсаренко

Ольга Николаевна Слюсаренко родом из Одессы. Солнечная южная природа ее дарования, одесское жизнелюбие накладывают отпечаток на внешность певицы. Кто бы подумал, что ей 76 лет? Этой стройной блондинке с большими голубыми глазами, со звонким голосом, ярко и эффектно одетой?

- Одесса – кузница музыкальных талантов. Ведь многие знаменитые музыканты – выходцы из этого легендарного приморского города?

- И в театре у нас было много певцов из Одессы. Со мной всю жизнь пели наши, консерваторские, мужики – и Студенко, и Полуденный, и Навротский. А в Одесском театре мне довелось спеть «Севильского цирюльника», и там меня назвали заслуженной артисткой России.

- Откуда у одесситов музыкальные способности?

- Голос я унаследовала от папы с мамой.

- Они были музыкантами?

- Папа был рыбаком, а мама работала на сахарном заводе. Но голос у обоих был замечательный. От них я и научилась.

- А потом сразу в музыкальное училище поступили?

- После восьми классов я пошла работать на завод. Там руководила самодеятельностью студентка музыкального училища Елена Каспаровна Брильц. Она и меня пригласила петь в самодеятельности, стала со мной заниматься. А потом направила меня в музучилище. После третьего курса я вышла замуж, уехала на Север. Родила сына. После этого вернулась в Одессу, чтобы иметь возможность учиться дальше. За ребенком помогали присматривать мама и сестра, а я тем временем закончила училище (у М.А. Вержбицкой), поступила в консерваторию, к профессору Инне Владимировне Райченко – кстати, у нее училась и моя училищная преподавательница Вержбицкая, так что на обоих этапах обучения у меня была единая школа. Потом поехала в Самару, прослушалась в театре. Меня приняли, тогда директором был очень крепкий администратор Садковой. 130 рублей - и в бой! После консерватории я привезла четыре готовые оперные партии. И сразу, без репетиции начала работать. И вся жизнь, двадцать пять лет, была отдана этому театру. Да, вся жизнь… Любили мы этот театр. Работу свою любили. И нас любили. Видите, сколько обо мне писали!

Ольга Николаевна достает из тяжелого пакета толстую папку. Фотографии, статьи в газетах, бесконечное количество поздравлений – красные, малиновые, золотые открытки, посвященная ей курсовая работа студентки ПГСГА.

- А вот подпись Путина!

Подпись Путина стоит на Указе о присвоении О.Н. Слюсаренко почетного звания «Заслуженный работник культуры». Указ датирован 14 июля 2007 года.

- Ольга Николаевна, Вы – наша самарская Виолетта, наша Джильда. И я ведь помню вас на сцене. Как раз больше всего вы мне запомнились в этой партии. Наверное, больше всего вложили труда и души в эту роль?

- По четыре часа в день сидела за фортепиано, когда учила последнюю арию Джильды. Всю себя отдавала. Как будто это я, зарезанная убийцей, лежу там, в мешке… Ездила с ней в Болгарию, там Пономарь (народный артист РФ А. Пономаренко – Н.Э.) должен был со мной петь. Нет, с ним это я здесь репетировала, а в Болгарию мы поехали с Черноморцем (народный артист РФ В. Черноморцев - Н.Э.). И когда я пела на пианиссимо эту арию из мешка, Оссовский послушал с балкона, а потом передал мне через билетершу букет цветов. Последний спектакль мой в театре – «Травиата». Моя любимая опера. Начинала и закончила «Травиатой». В 56 лет Виолетту спела – пусть бы теперешние спели так в 35!

Какие тогда были люди! Оссовскому уже 90 лет исполнилось. Какой он чистюля, умница, работящий человек, все заметит, все исправит, и все культурно, ни на кого голос не повышал. И Рябикин был такой же. Как он ко мне трогательно относился! Цветы мне преподносил, когда я пела. А ведь мне приходилось работать и с такими певцами, как Хендрик Крумм, Тийт Куузик. Год проработала в Самарканде.

Спела там «Травиату» и «Чио-Чио-сан». Режиссер у них был пожилой, уже не справлялся с постановками. Это ведь были в Самарканде первые европейские спектакли. Я ему показывала и объясняла, что могла. Я в Одессе слушала в «Чио-Чио-сан» Биешу и многому у нее научилась - и костюмы мне сделали похожие, и парики, и ребенка 7-летнего выносила на руках – на слова «И это, это он бросил?». Сначала плакала, когда пела эту сцену, а потом подумала – ну что я буду плакать? Когда певец плачет по-настоящему, публика смеется. Надо держать себя в руках!

Теперь уже все позади. А сколько еще воспоминаний… Многое можно было бы еще рассказывать. Могла бы еще и концерт спеть, но возраст…

Беседовала Наталья Эскина



ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ СТУДЕНКО

Рассказ о себе Вячеслав Михайлович начинает со своих консерваторских времен.

- Я учился у Ольги Николаевны Благовидовой – это самый выдающийся вокальный педагог Одесской консерватории. Из нашего класса вышли многие обладатели золотых медалей конкурса Чайковского, начиная с Коли Огренича. Пригласили меня в Самару в 1972 году, дали дебют – студентам редко дают сразу спеть дебют, а мне дали – «Травиату». Как раз пел со Слюсаренко. Дирижировал Айзикович. И на мой взгляд, после него у нас такого масштаба дирижера не было. Он шел от музыкальной драматургии. Это был единственный дирижер, от которого можно было услышать: «Ты что на меня смотришь? Ты что, музыку не знаешь? Работай с партнером, а не с дирижером».

Я спел за время работы ведущие теноровые партии. И очень много небольших партий, в том числе и детские, и опереточные. Мы не гнушались ничем. Один раз было такое, что я утром пел Ленского, вечером Герцога, а следующим утром старика Хоттабыча. Театр у нас в те годы был очень авторитетным, известным по всей России. Много было гастролей, и когда приезжали - в основном все билеты были раскуплены. Нагрузки были космические, но никто не пищал, все работали с удовольствием. И ни с кого корона не падала, если сегодня ты Герцог, а завтра Храбрый Портняжка.

Объехали мы весь Советский Союз. По окончании консерватории мне посчастливилось попасть на гастроли за границу в качестве приглашенного солиста Черноморского ансамбля песни и пляски. С ним мы объехали почти всю Европу. У них был крепкий коллектив. Но солистов хороших им не хватало, поэтому они взяли семь человек студентов консерватории. Выступали на громадных площадках. Мне удалось спеть и на парижском телевидении – не могу забыть, как у меня коленки тряслись. Приходилось по шесть раз бисировать – особенно им нравилась «Калинка». Французы прямо с ума сходили, когда мы «Калинку» пели.

По инициативе Бориса Александровича Рябикина мы первыми стали давать спектакли на открытом воздухе. В Иркутске давали спектакль на территории монастыря – пели с колокольни. Весь Иркутск собрался. С колокольни посмотришь – сколько глаз видит, народ кругом. А акустика такая хорошая, что мы перед этой многотысячной массой народа без микрофона пели. Были на гастролях в Омске, когда в Семипалатинске взорвали атомную бомбу. Омск накрыло радиоактивное облако – туман стоял над городом, ничего не видно. С нами одновременно там гастролировал театр Образцова. Они сразу уехали. Мы позвонили в куйбышевский обком – нас не отпустили, сказали, продолжайте работать. Врачи не советовали лишний раз выходить на улицу, велели повесить мокрые полотенца на окна. Во всех киосках появились сухое вино и водка, считалось, что это помогает от радиации. А цену на них снизили в три раза. Мы стали добиваться, чтобы нам сообщили, какой уровень радиации – но нам не сказали. Ясно было, что сильная. Детей всех отправили домой. А мы «Князя Игоря» так и играли на открытом воздухе. Поставили авиационные прожектора, а то ничего не видно было, смог висел. Тем не менее спектакли прошли с огромным успехом, как героев нас принимали. А вообще мы побывали и на Севере - в Белом море купались, и на Юге - в Черном и Азовском, - и в бухте Золотой Рог во Владивостоке. Тогда разрабатывались нефтяные месторождения на Севере – и мы туда возили «Риту» и «Колокольчик» Доницетти, давали спектакли под рояль. Даже под баян – там, где не было рояля. Успех был колоссальный. А когда успех есть, то и работать хочется!

Всю жизнь мы были, конечно, бессребреники – ну что поделаешь, такое время было. Сейчас хорошо молодежи – можно свободно выезжать за границу, контракты заключать. Когда мы выезжали с Черноморцевым – заполняли 48 анкет для КГБ!

Вспоминается, какие отношения были тогда в труппе, между артистами, между творческими цехами. Опера и балет были неразлучны. Солисты оперы всегда ходили на балетные премьеры. Ида Николаева Жрицу пела в «Аиде» – очень хорошо у нее звучала эта партия – вся балетная труппа висела буквально на кулисах. Послушать бежали. И если возникали какие-то трудности – вот у меня был друг, солист балета Витя Сергеев, он мне многое подсказывал по сценическому поведению – жест, как повернуться.

Оперно-балетное единство Вячеслав Михайлович подтвердил и своей семейной жизнью:

- Об исполнении нашей балериной партии Шуры в балете Хренникова «Гусарская баллада» писали журналы «Советский балет» и «Музыкальная жизнь». Самарская солистка была «лучшая Шура Советского Союза». Это моя жена, Наташа Шикарева.

Дружили мы и с другими театрами - с Драмой, с Куклами, с ТЮЗом. Дом актера был нашим родным домом. После спектакля мы туда заходили. Капустники делали вместе с Драмой и с ТЮЗом. Потом, ближе к эпохе реконструкции театра, это у нас все реже и реже было. Теперь у молодежи уже не видно этого единения. А мы, старики, еще дружим.

Беседовала Наталья Эскина

РЕИНКАРНАЦИЯ ШОПЕНА ПОД СОЛОВЬИНЫЕ ТРЕЛИ

Бывают произведения искусства, широко размахнувшиеся, видные за сто километров. Подъезжаешь к Кёльну – собор очень издали появляется, в солнечном тумане, как призрак, реет.

Бывают миниатюры, тщательно выписанные на слоновой кости, лежащие на бархатной подушечке в стеклянной музейной витрине. Чтобы их рассмотреть, надо с полуметра вглядываться.

По отношению к Ирине Янцевой мы всегда находились в положении путешественника, издали завидевшего Кёльнский собор. Большой зал, оркестровая яма, огромная сцена… А хотелось воспринимать ее искусство на максимально близком расстоянии – детали, соотношение нюансов, драгоценный материал тембра и бархатную подушечку сопровождения. И вот наконец камерный концерт певицы – рассматривай сколько угодно каждую деталь, вдумывайся и вслушивайся в игру нюансов. Роль бархатной подушечки на этот раз сыграл народный артист Татарстана Рэм Урасин.



И. Янцева, Т. Казакова, Д. Денисов, Н. Робак, Ю. Гребенникова, С. Шубина

Лауреат международных конкурсов Ирина Янцева отмечала этим концертом десятилетие своей работы в театре. А ведь я помню одно из первых ее выступлений! Меня попросили найти хорошую певицу для какого-то мероприятия. Я спросила концертмейстера театра Ольгу Иванову, кого она порекомендует. Оля сказала, что появилась новая певица, очень перспективная. Так я первый раз услышала Ирину фамилию. Вслед за этим первый раз услышала ее исполнение романса Алябьева «Соловей». Была поражена. К счастью, недолговечную прелесть соловьиного пения (соловьи живут от года до пяти) отточенное искусстве Янцевой превзошло в несколько раз. Вот и концерт 2012 года Ирина закончила «Соловьем». Жива поразительная птичка!

Но не только ежегодным «Соловьем» сильна певица. Это просто мы ее знаем больше по Алябьеву да по «Царице ночи» - что заказываем, то и поет. Для своего этапного «творческого отчета» Ирина предложила программ пять-шесть на выбор. А именно: «Женская поэзия XX века» (романсы на стихи Анны Ахматовой, А. Сампуровой, Ники Турбиной), «Шедевры романтизма», «Царицы» (тут и Клеопатра из оперы Генделя «Юлий Цезарь в Египте», и «фирменная» ее Царица ночи из «Волшебной флейты, и еще масса всяких царственных женщин, вплоть до Шемаханской царицы Римского-Корсакова), «Романсы Рахманинова», «Песни Шопена». Эти несбывшиеся (или не полностью сбывшиеся) планы я привожу не просто для того, чтобы мы лишний раз облизнулись и возмечтали о премьере оперы Генделя в нашем театре. Это я преследую цель полюбоваться разносторонними творческими интересами певицы.

Для концертной программы было найдено компромиссное решение. И шопеновские песни прозвучали, и лучшее из «Шедевров романтизма» - сцена из «Лючии ди Ламмермур», «Жаворонок», «Соловей». Из программы «Женская поэзия» бенефициантка познакомила нас с романсами на слова рано ушедшей из жизни юной поэтессы Ники Турбиной. Автор их – восходящая звезда, московский композитор Андрей Курбатов. И написано совсем недавно. Вот, значит, что и как пишут в XXI веке…

Программа, конечно, немаловажная часть впечатления от концерта. Но самое большое впечатление – от исполнения. Главным образом, от поразительных шопеновских песен. Каждая из них по степени артистической зрелости была откровением. А фортепианная партия! Легчайшим дуновением – или грозным рокотом – или романтическим «поющим звуком» - сопровождал рояль звучание голоса. Безгранично богатой фортепианной палитрой владеет Рэм Урасин – при этом каждая деталь исполнения рождалась словно здесь и сейчас, с полной импровизационной свободой и в безусловной верности партнеру. Урасин сыграл и пять сольных фортепианных пьес Шопена – на радость знатокам, считающим, что отличают «подлинного Шопена» от «неподлинного». В чем подлинность-то? В свободе и тайне романтизма? Они же, знатоки, уверяют, что точно так же и сам композитор свои произведения исполнял. А не знатоки удивляются внешнему сходству Урасина с его любимым композитором. Уж не реинкарнация ли это?

Во втором отделении певице аккомпанировали солисты оркестра: струнный квартет (лауреат международного конкурса Татьяна Казакова – скрипка, лауреат всероссийских и международных конкурсов Дмитрий Денисов - скрипка, лауреат всероссийского конкурса Светлана Шубина – альт, Юлия Гребенникова - виолончель), Дмитрий Волков – флейта. Партию фортепиано исполняла лауреат всероссийского конкурса Нина Робак.

Наталья Эскина

20 и 22 мая в Самарском академическом театре состоялись отчетные концерты Детской центральной хореографической школы, Детской экспериментальной центральной хоровой школы-десятилетки и Самарского хореографического училища (колледжа). Зал театра заполнили родители и друзья учащихся, волнующиеся не меньше, чем выступающие на сцене.

Школьный концерт поразил обилием разнохарактерных номеров, осмысленностью и выразительностью исполнения начинающих артистов. Среди танцевальных миниатюр самым значительным по масштабу был класс-концерт учащихся 4-х классов на музыку И. Байера (хореография Н. Гордеевой, В. Пономаренко). Он продемонстрировал, что и дети 10 лет начинают овладевать искусством классического танца. Публика тепло принимала все номера, а танец «Сороконожка» целиком шел под аплодисменты зрителей.

Выпускница хоровой школы К. Герасимова (класс преподавателя Л. Габриелян) исполнила сложные развернутые произведения - арию Альмиры из оперы Г.Ф. Генделя «Ринальдо» и русскую народную песню, показав достойный уровень вокала. Ученики младших классов (хормейстер С. Ерастова) спели на эмоциональном подъеме, четко донося до слушателей ярко образный текст произведений. Запомнилась финальная часть концерта – произведение А. Брицына «Ромашки», исполненное старшим хором



«Ventus», собравшее всех участников этого совместного школьного музыкально-хореографического праздника.

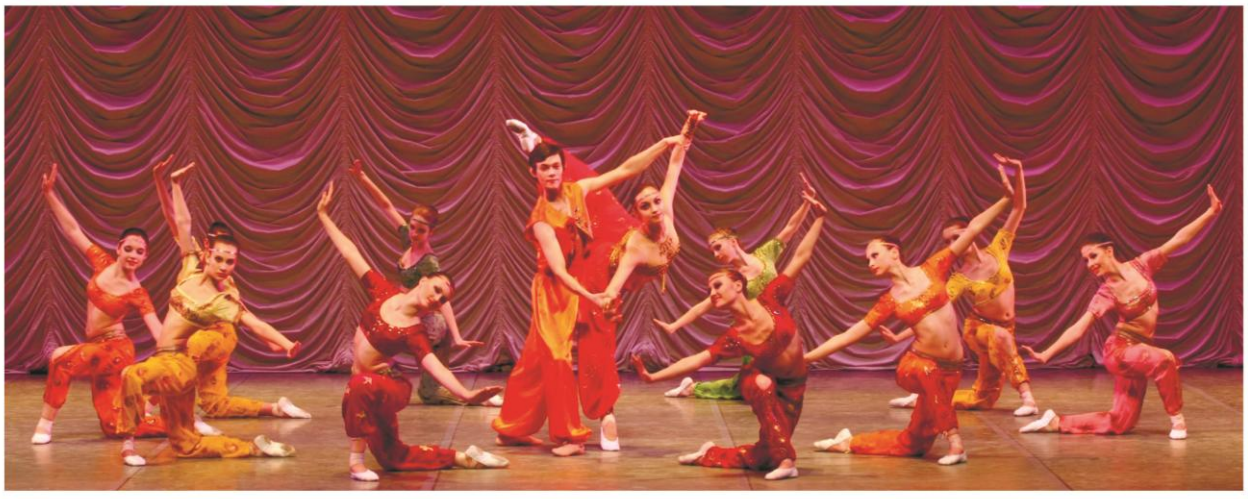
Отчетный концерт школ театра показал высокий исполнительский уровень учащихся, среди которых зоркий глаз профессионалов отметил тех «звездочек», которые, возможно, продолжат обучение избранному искусству, а может быть, спустя некоторое время, даже будут блистать на сцене нашего театра.

Гала-концерт Самарского хореографического училища стал настоящим подарком любителям искусства балета. Учащиеся исполнили лучшие и наиболее сложные композиции, что позволило публике в полное мере оценить их мастерство. Фрагменты балетов в традиционной хореографии чередовались с авторскими постановками преподавателей училища, заслуженных артистов РСФСР Е.В. Каменской, К.А. Шморгонера. Среди череды классических танцев характерной образностью выделялся «Чардаш» из балета Л. Делиба «Коппелия», зажигательно исполненный учащимися пятого балетного класса и первого курса. Хороший профессиональный уровень освоения балетной техники продемонстрировали учащиеся Дурнова А., Савукова Л., Чумаченко В., Смолькин Н., выступившие с сольными вариациями.

Кульминацией концерта стало его второе отделение – сцена «Оживлённый сад» из балета А. Адана «Корсар», где солировали премьеры Самарского театра Е. Первушина и В. Мулыгин. Виртуозное исполнение мастеров стало уроком для юных талантов.

Зрители аплодировали артистам стоя, а те - пригласили на сцену своих преподавателей, верных служителей прекрасного искусства - без которых бы такой концерт не мог состояться.

Анна Лазанчина



ВАЛЕРИЯ ПАВЛОВНА НАВРОТСКАЯ



Главный хормейстер, заслуженный деятель искусств России Валерия Навротская – одно из самых значимых имен в жизни нашего театра. Высокопрофессиональный специалист, талантливый музыкант, беспредельно увлеченный своим делом, Валерия Павловна с 1972 года является сопостановщиком всех спектаклей Самарского театра. Множество ярких творческих побед украшает ее биографию, от триумфальных гастролей по городам России и за рубежом, от сенсационного концерта в США (2000 г.) – и до выступления на Восьмом Московском Пасхальном фестивале (художественный руководитель фестиваля – народный артист РФ, маэстро Валерий Гергиев), до успешных гастролей в Дании (2012 г.).

Работающие с ней дирижеры неизменно отмечают высокое качество звучания хора. Творческому почерку Валерии Навротской присущи особая духовная глубина, вдумчивость, тонкое проникновение в замысел композитора, своеобразие и смелость художественных концепций.

Примите наши самые горячие и искренние поздравления с Вашим замечательным юбилеем! Желаем Вам новых творческих взлетов, вдохновения, радости от общения с высоким искусством!

СТРАНИЦЫ НАШЕЙ ИСТОРИИ

55 лет назад, 25 мая 1957 года, на сцене Самарского театра состоялось знаменательное событие – премьера оперы В. Шебалина «Укрощение строптивой» – первой оперы советского композитора, написанной на шекспировский сюжет. Первый раз опера В. Шебалина была исполнена в Москве, но в концертном варианте. Сценическое воплощение этой комической оперы впервые было осуществлено в нашем театре.

Над спектаклем работали главный дирижер театра С.С. Бергольц, режиссер С.А. Штейн, главный художник драматического театра Ю.Н. Бабичев, хормейстер В.К. Мертенс. Главные роли исполняли солисты Г. Белоцерковская (Бианка), А. Зяблов (Петруччио), Б. Чуфаров (Люченцио), Н. Шабанова (Катарина).

В опере Шебалина, пронизанной оптимизмом и жизнерадостностью, центральными эпизодами стали не комические сцены, а сольные, лирически окрашенные выступления героев. Следуя замыслу композитора, и постановщики сделали акцент на эмоциональной стороне музыкального спектакля. Режиссер С. Штейн требовал от солистов естественности и психологической оправданности сценического поведения, добивался от каждого тонкости обыгрывания комедийных элементов. Дирижер С. Бергольц



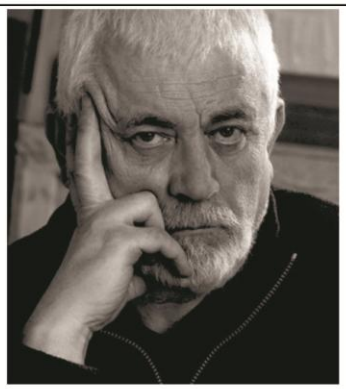
Катарина - **Л.П. Левченко**,
Петруччио - **Н.П. Полуденный**

следил за осмысленностью построения музыкальных фраз, выразительным исполнением вокальных партий. Благодаря усилиям постановщиков и таланту солистов прекрасно звучали дуэт Люченцио и Бианки, ария Катарины, ариозо Петруччио.

В памяти зрителей осталось необычное для того времени сценическое решение театрального пространства. Еще до начала оперы, входя в зрительный зал, публика оказывалась вовлеченной в действие. Перед изумленными взорами представала площадь в Падуе, с ее гигантским архитектурным ансамблем. Огромное небо синим куполом возвышалось над сценой и частью зрительного зала. Финальная сцена завершала пейзажный план спектакля, образуя своеобразную арку с его солнечным началом.

Первое в СССР удачное музыкально-сценическое воплощение оперы В. Шебалина в нашем театре дало импульс к ее постановке и в других театрах страны – в Москве, Ленинграде, Киеве… Благодаря самарским исполнителям шекспировские герои обрели новую трактовку средствами оперного искусства.

Анна Лазанчина



ЗНАКОМЬТЕСЬ:
ФЕЛИКС ВОЛОСЕНКОВ
(Санкт-Петербург)

Заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, обладатель медали С.П. Дягилева «За преданность Искусству» приглашён в наш театр в качестве художника-постановщика балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Феликс Васильевич, Вы – автор почти 50 разнообразных театральных проектов в разных странах. Приходилось ли работать над «Ромео и Джульеттой»?

- Балет С. Прокофьева я ставлю в первый раз.

А с какими театрами Вы сотрудничали?

- У меня разнообразный опыт театральной работы в разных жанрах, ставил спектакли и драматические – в Академическом Малом драматическом театре Санкт-Петербурга, драматическом театре Перми и во многих других; и музыкальные - в МАЛЕГОТе и Мариинском театре, теперь вот сотрудничаю с вашим Самарским театром. Кстати, в 1973-74 годах я работал и в Самарском театре юного зрителя…

Существуют ли какие-то особенности художественного оформления спектакля в музыкальном театре?

- Конечно, в каждом театре – своя специфика. В балете художественное решение непосредственно связано с музыкой, замыслом балетмейстера; нужно учитывать, что сцена должна быть максимально свободна – ведь в балете главным выразительным средством является хореография.

А не раскроете ли Вы какую-нибудь тайну, каким он будет, самарский спектакль?

- Раскрывать тайны я не хочу, приходите на премьеру – и всё увидите сами. Скажу только, что в нашем спектакле пространство сцены будет изменяться. Сдвигающиеся боковые кулисы и опускающиеся падуги дадут возможность поменять точку обзора, подать отдельные сцены как бы с помощью «крупного плана».



Эскиз декорации к спектаклю

При создании оформления «Ромео и Джульетты» в Самаре учитываете ли Вы каким-либо образом легендарный спектакль Л. Лавровского–П. Вильямса, долгие годы остававшийся эталоном в восприятии любителей балетного искусства?

- Диалог с такой «знаковой» постановкой вполне естественен. Я имею в виду совсем не то, что мне хочется сделать так же, как было сделано все в том спектакле - совсем нет. Но и у зрителей, и у меня как зрителя того спектакля остались в памяти какие–то визуальные впечатления. Поэтому между моим оформлением и художественным решением П. Вильямса или А. Коженковой [художник-постановщик балета «Ромео и Джульетта» в Пермском академическим театре оперы и балета – *А.Л.*] могут возникнуть определённые параллели.

Были ли вы в Вероне, на родине Ромео и Джульетты?

- Да, когда я был в Италии, я специально заехал в Верону, чтобы посмотреть на дом Джульетты. Мы проехали через небольшую квадратную площадь – центральную в Вероне — и по узкой улице прошли до дома Джульетты. Мне запомнились тяжёлый забор, кованная дверь, ведущая в сад, и немного вдалеке – балкон Джульетты. Эти впечатления тоже помогли создавать оформление к спектаклю.

В какой цветовой гамме будет решён самарский спектакль?

- Я использовал яркие цвета, живописные декорации. Мне захотелось в этом спектакле вернуть ощущение декоративного театрального стиля художников объединения «Мир искусства». Думаю, что самарцам наш спектакль понравится.

Спасибо за интервью. Удачи и творческого вдохновения. Будем с нетерпением ожидать премьеры.

Беседовала Анна Лазанчина

КО ДНЮ ПОБЕДЫ

САЛЮТ И МАРШ В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Девятое мая – один из праздников, который отмечает все население нашей огромной страны. В этот день чувствуется единение и гордость за тех, кто защитил родную землю.



Концерт в г. Похвистнево. Дирижер - **Б. Бенкогенов**

Вот и в нынешнем году на городской площади вечером собралось большое количество жителей не только Похвистнева, но и близлежащих сел. Многие просто не могли не почтить память воинов -освободителей. Ведь их деды и прадеды участвовали в той беспощадной войне. Например, Трофим Филиппович Половинкин был танкистом и сражался в боях под Сталинградом, на Курской дуге. Ему удалось дойти до Вены, где его тяжело ранило. Полгода солдат пролежал в госпитале. Но, несмотря ни на что, поправился и прожил до восьмидесяти лет. Из шестнадцати его родных братьев в Великой Отечественной войне выжил только он один. Такую историю поведала жительница города Похвистнево, пришедшая с мужем на концерт. Подобное мог рассказать практически любой, кто присутствовал на площади. Война прошлась вдоль и поперек каждой советской семьи. Поэтому День Победы для всех нас – великий праздник.

Торжественное настроение у собравшихся создавал оркестр Самарского академического тетра оперы и балета. Марш, лирическая композиция или народная песня в исполнении солистов оперы не могли не затронуть сердца старшего поколения. Буквально со слезами на глазах слушала оперных певцов жительница Похвистневского района М.П. Тарабрина: «Когда еще у нас появится возможность посетить такой концерт. Раньше только по телевизору видела подобное. А ведь вживую совсем другие впечатления».

В этот вечер со сцены звучали «Песни Женьки» из оперы «А зори здесь тихие», «В землянке», «Прощайте, скалистые горы». Заслуженный артист России Александр Бобыкин исполнил известную песню «Темная ночь» из фильма «Два бойца», которая приобрела популярность еще и потому, что была написана в разгар войны – в 1943. Бурными аплодисментами провожали и лауреата всероссийских и международных конкурсов Георгия Шагалова. Кульминацией праздника стал фейерверк, который раскрасил небо под звуки гимна 9 Мая – парадного марша «День Победы». Под залпы красочного салюта собравшиеся аплодировали, обнимались и радовались тому, что они живут в мирное время.

Н. Федорова
«Похвистневский вестник»

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА БЕЛЬМЕСОВА



С прискорбием сообщаем: ушла из жизни старейший сотрудник театра Татьяна Викторовна Бельмесова. Всей душой преданная театру, Татьяна Викторовна, уйдя на пенсию после многих лет работы гримером, продолжала служить искусству. С любовью наводила порядок в архиве. А в последние три года ее можно было видеть в зрительном зале. Приветливая, подтянутая, с профессиональной тщательностью и вкусом подгримированная, Татьяна Бельмесова продавала программки, помогала зрителям сориентироваться в пространстве зала. С ее уходом мы потеряли верного, любящего товарища, и частичкой живой памяти стало меньше в истории театра…



Ларина

Не мысля гордый свет забавить,
На этот раз решила я
Татьяну Ларину прославить –
Она у каждого своя.
Есть и у нас своя Татьяна –
Она владеет фортепьяно,
Красива, молода, стройна –
И не Онегину жена.
Когда о ней наш русский гений
Свои куплетики слагал,
Конечно, не предполагал,
Что есть у нас и свой Евгений –
Красавец-баритон Цветков
Допел дуэт – и был таков.

Лакримоза

Дрожали струны, как мимоза,
Когда звучала «Лакримоза».
Рыдали скрипки, хор гремел,
И Моцарт бледен, словно мел,
И в небесах парит душа,
Покоем вечности дыша.

Ламенто

Гендель, пользуясь моментом,
Пишет арию ламенто.
Примадонна над гробницей
Пропоет – и едет в Ниццу.

Лебединое озеро

Партер и ярусы полны людей.
Программки шелестят, блестят бриллианты.
В бинокли глядя, видим лебедей –
Крылами машут, встали на пуанты.
Условием дальнейшего балета
Стал выстрел Зигфрида из арбалета.
Во что-то пенно-белое одета,
Явилась перед Зигфридом Одетта.
Разрушена любовная идиллия:
Любя Одетту, выбрал он Одиллию.
А разница меж ними только та,
Что их одели в разные цвета.
Любовь слепа. Запорошила принцу очи.
Одиллия-то – в пачке цвета ночи!

Ложа

Сижу я в ложе бенуар.
Вокруг волнуется партер.
Меня рисует Ренуар.
Мне пишут Гете и Вольтер.
Вон Пушкин лезет по рядам,
Сминая кринолины дам.
Вон Моцарт со своей Констанцей
Пришли в САТОБ взглянуть на танцы.
Вон Глинка. Он здесь не один:
Вон Мусоргский и Бородин.
И лишь один тут нам не ровен:
Лохматый Людвиг ван Бетховен.
Вот так всегда: глядишь из лож,
И в голову приходит ложь.

Наталья Эскина

ТЕАТР ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЯ

Хочу поделиться своими впечатлениями об увиденных спектаклях. Долго я в театр не ходила. Причиной пойти в театр было желание посмотреть на его реконструкцию. Думала, приду, как раньше, к спектаклю, куплю в кассе билет и все посмотрю. Пришла с дочкой. Шел спектакль "Спящая красавица". Билетов в кассе не было. И с рук купить не удалось. Тогда решили купить билеты на будущий спектакль. Выбрали "Лебединое озеро". Билеты в кассе тоже уже кончались. Купили два билета на самый верхний балкон. Стоили они по 50 рублей. Итого 100 рублей - в кинотеатр сходить надо денег больше. Наконец мы в театре. Все кругом сверкает - мрамор, зеркала, хрустальные люстры, двери, полы, стены, кресла, сцена и, наконец, декорации и сами артисты. Наверное эта новая обстановка как-то влияет на восприятие. И артисты и оркестр выступали замечательно. Хоть я раньше и видела "Лебединое озеро", но оно на меня в этот раз произвело впечатление. Следующий спектакль, на который я попала, был "Князь Игорь" - я давно хотела на него сходить. Афишу увидела случайно - на остановке, и опять мне достались "остатки" - места на верхнем балконе боковые, с которых все хорошо видно только стоя. Под впечатлением от спектакля я находилась недели две - все время звучала в голове музыка.



Замечательные декорации, замечательные костюмы, про исполнителей уже даже не говорю - понравились все. Но особенно впечатлили "половецкие пляски". Я потом пыталась скачать их с интернета, чтоб дочке показать - она не смогла пойти, наши лучше. Следующий мой спектакль был - "Тщетная предосторожность". Теперь я приобщала к театру племянника. Он живет на Керамике, и в театре практически в первый раз. Спектакль тоже очень понравился. Хорошо передана деревенская свободная обстановка. Декорации замечательные. Гроза - прямо настоящая. Замечательные костюмы. Про артистов опять не говорю, если б не они - то бы ни какие декорации не помогли. Первушина порхала по сцене как бабочка. Здорово. Вчера была на "Летучей мыши". Музыка опять стоит у меня в ушах. Исполнители - молодцы. Мне очень понравилось исполнение всех ролей. Но есть у меня к этому спектаклю замечание, из-за чего я и решилась все это написать. Оформление спектакля не очень праздничное. Такая светлая музыка - и на сцене должно быть светло, радостно. Костюмы темноваты. И канкан в белых строгих одеждах не танцуют. А Адель я бы нарядила в платье в цветочек, но на балу она была нормально одета. И Розалинда вся темная - сделайте их поярче. Ну вот и все, что я хотела сказать. Желаю нашему театру дальнейших успехов! Хорошо, что он есть в нашем городе! До свидания.

Ирина

1 июня пятница
2 июня суббота
4 июня понедельник
18:30

ПРЕМЬЕРА

БОРИС ГОДУНОВ

М. Мусоргский

Опера в 2-х действиях, 8-и картинах с прологом.
Продолжительность – 3 часа 20 минут

ДК «Самарец»

4 июня понедельник
11:00

ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ

М. Дунаевский

Музыкально-театральное представление по мотивам русской народной сказки.
Продолжительность – 1 час

4 июня понедельник
12:00

НУ, ВОЛК – МОЛОДЕЦ!

В. Улановский

Мюзикл для детей в 2-х действиях.
Продолжительность – 1 час 20 минут

5 июня вторник
11:00

БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ

Б. Павловский

Сказочный балет в 1-м действии по мотивам сказки бр. Гримм.
Продолжительность – 1 час 20 минут

6 июня среда
18:30

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

(замена спектакля И.Кальмана "Королева Чардаша")

И. Штраус

Оперетта в 2-х действиях.
Продолжительность – 3 часа

ДК «Современник»

6 июня среда
7 июня четверг
11:00

ДИНЬ-ДОН, Я – ВАША МАМА!

Ж. Буржуа, Г. Гладков, Т. Попа

Музыкальная сказка по мотивам сказки «Волк и семеро козлят».
Продолжительность – 1 час 20 минут

7 июня четверг
18:30

ЖИЗЕЛЬ

ОТМЕНА

А. Адан

Балет в 2-х действиях.
Продолжительность – 2 часа 30 минут

8 июня пятница
11:00

КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЁТ НА КРЫШЕ

А. Семёнов

Детская музыкальная сказка в 1-м действии.
Продолжительность – 1 час 20 минут

9 июня суббота
18:30
(перенос с 26.05.2012г.)

АБ. № 6

ВЕЛИКИЙ ЧАЙКОВСКИЙ

Гала – концерт в 2-х отделениях

сцены из опер и балетов П. И. Чайковского.
Продолжительность – 2 часа 10 минут

13 июня среда
18:30

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

П. Чайковский

Балет в 2-х действиях с прологом.
Продолжительность – 3 часа 10 минут

14 июня четверг
11:00

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

А. Рыбников

Музыкальная сказка по мотивам сказки А. Толстого.
Продолжительность – 1 час 25 минут

ПРЕМЬЕРА

15 июня пятница
18:30

МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ

Дж. Пуччини

Опера в 3-х действиях.
Продолжительность – 3 часа 10 минут

ПРЕМЬЕРА

27 июня среда
28 июня четверг
18:30

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

С. Прокофьев

Балет в 3-х действиях.
Продолжительность – 3 часа 15 минут



**Уважаемый зритель!
Вы можете оставить
свой комментарий
или задать вопрос
на сайте театра,
введя в строку поиска:
http://opera-samara.net/
Vopros___otvet/#add**

**Ваше мнение
важно для нас!**

Главный редактор - **Наталья Эскина**,
редактор - **Анна Лазанчина**,
бильд-редактор - **Мария Волкова**
В номере использованы фотографии Д. Виноградова, А. Кириллова, А. Архипова, фото из архива театра.
Цена свободная. Тираж 999 экз. Типография **ООО "ДСМ"**,
адрес: 443070, г. Самара, ул. Верхне-Карьерная, 3а.
Адрес редакции и учредителя:
443010, г. Самара, пл. Куйбышева, 1.
Телефон: **332-25-09** (касса), **333-42-66** (отдел продаж),
332-02-88 (PR-отдел),
332-20-48 (литературно-музыкальная часть)
E-mail: **satob@opera-samara.net**, **satob-pr@mail.ru**
Официальный сайт - **www.opera-samara.net**
Театр в социальных сетях:
http://vkontakte.ru/operny
http://facebook.com/groups/operny -
и в Livejournal:
http://operny-v-samare.livejournal.com