АПРЕЛЬ
2012 (4)

БРАВО!

Газета Самарского академического театра оперы и балета



ОБЕРТОНЫ ФЕСТИВАЛЯ
Стр. 2-5



«БОРИС ГОДУНОВ»
Стр. 8-10



С ЮБИЛЕЕМ, МАЭСТРО!
Стр. 12



Здравствуйте, дорогие любители театра!

На бледно-голубой эмали,
Какая мыслима в апреле,

- писал в эти апрельские дни Мандельштам. А для вас на бледно-голубой эмали апреля прочерчены наши впечатления от весеннего оперного фестиваля. Над ним незримо, но слышимо витал дух Ирины Архиповой. И зримо, и слышимо присутствовал на фестивале супруг великой русской певицы, народный артист СССР Владислав Пьявко. Это что касается сугубо театральных дел. Но в предпасхальные дни театр открыл свои двери митрополиту Илариону с его грандиозным духовным сочинением. Как положено, в Великий пост состоялось исполнение «Страстей по Матфею» - событие, в первый раз случившееся в Самаре и всколыхнувшее, кажется, весь город. Православный пост? Протестантский жанр «Страстей», экуменическая оратория, объединившая баховскую стилистику и православный обиход? Мы потрясены, удивлены или озадачены? Самарская толерантность, впрочем, проявилась в соседстве «Страстей по Матфею» и «Страсти любви».

Ничего, вот придет к власти Борис Годунов – жизнь совсем другая начнется. Когда он сядет на трон? 1 июня. Пока просим-молим: «На кого ты нас покидаешь, отец наш?» И из открытого окна, слева от нашего кабинета, несется плач Юродивого.

Журналисты в интервью любят спрашивать: насколько актуально сейчас обращение к этой теме? Зачем сейчас ставить оперу про 1598 год?



Предупредим этот вопрос, сразу ответим на него. Наше прошлое всегда служит уроком для нашего будущего и настоящего. Но это не все. Для нашего театра обращение к «Борису Годунову» - знаковое событие еще и потому, что с него начиналась наша жизнь. 1 июня 1931 года Средне-Волжская краевая опера (так мы тогда назывались) открылась спектаклем «Борис Годунов». Да и Бориса Годунова с юбилеем поздравим. Правда, не совсем круглым: в 2012 году этому не самому удачливому русскому царю исполняется 460 лет. Зато сегодня – в тот самый день, когда я это пишу, 13 апреля – 407 лет со дня смерти Бориса Федоровича.

Поздравим его, но не забудем и приговор русской истории, вынесенный устами нашего лучшего поэта:

В о р о т ы н с к и й.
Ужасное злодейство! Слушай, верно,
Губителя раскаянье тревожит:
Конечно, кровь невинного младенца
Ему ступить мешает на престол.

Ш у й с к и й.
Перешагнет; Борис не так-то робок!
Какая честь для нас, для всей Руси!
Вчерашний раб, татарин, зять Малюты,
Зять палача и сам в душе палач,
Возьмет венец и бармы Мономаха...

(А.С. Пушкин)

81-й театральный сезон

Международный оперный фестиваль имени Ирины Архиповой

прошел в театре с 27 марта по 6 апреля. Самарский оперный праздник привлек публику и программой, и именами солистов. Программа фестиваля сложилась легко, как бы сама собой – театр показал лучшие работы последнего времени. Четыре оперы – две русские, две итальянские. Композиторские имена, много говорящие любителю оперы. Бородин, Римский-Корсаков, Верди, Пуччини – столпы русской и западной оперных школ. Оперы знаковые: «Князь Игорь» и «Царская невеста» - в них все тайны русской истории и менталитета, и наш специфический «русский путь», и «загадка русской души». «Риголетто» - полный конфликтов и ярких драматических эффектов европейский романтизм. Изысканность и безысходность позднеромантической «Мадам Баттерфляй». В завершение фестиваля - концерт, по весомости в общем почти равный еще одному оперному спектаклю.

Как совместится самарский спектакль с индивидуальностью и творческой манерой приглашенных знаменитостей? Как проявят себя солисты самарского театра в ансамблях с солистами из Москвы или Башкирии? В этом дополнительная притягательность и добавочная интрига фестивальных программ.

Тут, на волне возникшего, в связи с известными концертными событиями, всеобщего интереса самарцев к Евангелию от Матфея, кстати процитируем: «Не вливают вина молодого в мехи ветхие; а иначе прорываются мехи, и вино вытекает, и мехи пропадают. Но вино молодое вливают в новые мехи, и сберегается то и другое». Не послушались евангелиста. Влили молодое вино — искусство молодых певцов — в восьмидесятилетние «мехи» нашего театра. Соединили молодость и зрелость. И ничего, не прорвался сосуд. Это, конечно, успокаивает: мехи не ветхие...

Предваряя события, Исполнительный директор Фонда Ирины Архиповой Надежда Кузякова заметила: одна из главных задач фестиваля - выступление на одной сцене молодых певцов рядом с признанными мастерами, приглашенных солистов — с солистами самарского театра.

Задуманное осуществилось. Одной из самых больших удач фестиваля, как нам показалось, было выступление молодой самарской певицы Ирины Янцевой — Джильды — с выдающимся мастером, солистом Большого театра Борисом Стаценко в «Риголетто». И, конечно, сенсацией стал заключительный концерт фестиваля — четыре дуэта, которые народный артист СССР Владислав Пьявко спел с молодыми московскими певицами.

Двенадцать приглашенных солистов, во главе с Владиславом Пьявко, были заняты в пяти фестивальных вечерах. Посмотрим и на другие цифры, вычислим «слагаемые успеха».

Вечер первый. «Князь Игорь».

Задачка на сложение (3+3)

Три фестивальных гостя: Кончак — Аскар Абдразаков, Кончаковна — Елена Заремба, Владимир Игоревич — Алексей Татаринцев. «Теплая южная ночь» половецкого стана переливается золотом и серебром, долго не гаснут



«Князь Игорь».
Ярославна - **Т. Ларина**,
Князь Игорь - **В. Святкин**

томные лиловые и синие краски степного заката, жарким пламенем вспыхивает вольная стихия половецких плясок... Восточная роскошь, восточная избыточность — в партии Кончака. Абдразаков-Кончак проявляет чрезмерную щедрость, преувеличенное благородство, он до того хорош, что за восточным гостеприимством так и ожидаешь подвоха. Как ласков со своим пленником! Какой любезный хозяин! Так не бывает! «Берегитесь данайцев, дары приносящих!».

Заремба-Кончаковна неотразима в своей красоте и обольстительности. Невозможно выйти из-



«Князь Игорь». Князь Игорь - **В. Святкин**, Кончак - **А. Абдразаков**, Чага - **А. Корб**, Куман - **М. Зиновьев**, Наездник - **Д. Сагдеев,** труппа театра

под гипноза этого удивительного тембра. Но то, что заложено в ее интерпретации роли — не только любовное томление, нетерпеливое ожидание свидания, любовные восторги. Это и жажда власти, обладания своим любимым. Недаром она — дочь своего отца. Ее чувства к Владимиру Игоревичу - любовь-ловушка, любовь-присвоение... Кстати о фривольной позе, которую изобрел режиссер для Кончаковны в начале любовного дуэта. Этим она, безусловно, демонстрирует не свою эротическую многоопытность, а отношения, которые она устанавливает для себя и своего возлюбленного - отношения власти и подчинения (как потом, в половецких плясках, Куман будет пытаться поймать и подчинить себе Чагу).



«Князь Игорь».
Кончаковна - **Е. Заремба**

Рядом с тремя гостями в главных партиях — трое самарских солистов. Монументальный, трагически значительный Игорь — Василий Святкин. Нежная Ярославна — Татьяна Ларина. Ненадежный союзник Игоря, изменник, охальник, бабник Галицкий — Андрей Антонов. Святкин величествен и благороден и в славе и в унижении, и в горе и в радости. Ярославна ему под стать — идеальный русский женский характер, словно сошла со страниц «Слова о полку Игореве». Князь Владимир Галицкий, как это случается с отрицательными персонажами, в нашей постановке красавец и весельчак, этакий симпатяга. Интересно — вот опера закончилась всеобщим братанием, Игорь с Галицким братски обнимаются. А дальше, за пределами оперы, как у них дело повернется? Похоже, князь Игорь Святославич так и не узнает о деструктивной деятельности Владимира Галицкого, о пьянстве, разврате, борьбе за власть, оскорблениях, которые тот наносил Ярославне... Благородная княгиня не пожалуется мужу, не расскажет, как ее братец безобразничал - это ниже ее достоинства. И мы не расскажем — в наших глазах Галицкого охраняет харизма Андрея Антонова.

А как сработала формула 3+3? Где ответ? 6, конечно, в ответе — не только потому, что мы еще помним арифметику. Но и потому, что состоялся ансамбль, что московские и самарские артисты оказались достойными партнерами.

Вечер второй.
«Мадам Баттерфляй».
Задачка на неопределенное множество (1 + все остальные)

Заглавная «единица» - приглашенная солистка Ирина Крикунова, певица с прекрасной профессиональной выучкой, красивым тембром голоса, так же уверенно вошедшая в нашу постановку, как в свой эфемерный японский домик. Прочный профессионализм солистки легко позволил сыграть непрочное счастье ее героини...

В «неопределенном множестве» японской толпы приятно выделялся зловещим обликом и своей роковой ролью в судьбе племянницы Бонза — Зураб Базоркин. Необыкновенно красиво, кстати, смотрелась эта толпа в виде черных силуэтов на фоне ярко-алого задника — ну просто вырезать и в виде японской гравюры куда-нибудь на видное место пристроить. Обладатель красивого выразительного тенора Дмитрий Крыжский обещает стать одним из любимых наших Пинкертонов.

За пультом и в «Князе Игоре», и в «Мадам Баттерфляй» стоял Александр Анисимов. Оркестровая ткань у него звучит чрезвычайно рельефно. Действие в оркестре развивается так же интенсивно, как и на сцене. Исключительно выразительно звучат лирические сцены, от лирического пианиссимо до ярких драматических кульминаций — как от подножья до вершины горного хребта. При этом самые мощные кульминационные вершины не ранят ухо, не оглушают неумеренным фортиссимо. Как та японская гора, на которой стоит домик Баттерфляй — самая большая высота не для того предназначена, чтобы испытывать головокружение. Это точка обзора, смотровая площадка для того, чтобы любоваться окрестными видами...



«Мадам Баттерфляй».
Мадам Баттерфляй - **И. Крикунова**, артисты хора

Вечер третий.
«Риголетто».
Сумма индивидуальностей
(3+1+1...)



«*Риголетто*». Джильда - **И. Янцева**, Риголетто - **Б. Стаценко**

Гениальный драматург Верди каким-то волшебным образом сумел написать эту оперу так, что в зависимости от угла зрения (или, может, по отношению к опере правильнее было бы сказать «от угла слуха»? Почему-то мы так не говорим) — в зависимости от нашего взгляда на оперу, в центре оказывается... Кто? Риголетто? Кажется, все нити действия в его руках. То он манипулирует окружающими, то им манипулируют, то его проклинают, то он проклинает, то ему мстят, то он мстит... И последнее слово за ним. Или Герцог? В уста ему даны самые красивые мелодии оперы. В чем-то он — более важная фигура, чем Риголетто. Не только потому, что Риголетто — шут при его дворе, его подданный. Но и потому, что тенор всегда важнее баритона. Любопытно, кстати: Герцог — над сюжетом, он беззаботно витает в облаках. Он не вникает в козни придворных — те крадут Джильду, а для Герцога это новость. Над ним занесена рука карающей судьбы, вот-вот его убьет Спарафучиле — Герцог даже не подозревает того, что он на волосок от смерти. Вместо него убита Джильда — опять ему невдомек. И опять интересно — вот опера кончилась, а дальше-то что с ним было? Конечно, никто ему о гибели Джильды не доложит, так и останется в неведении. Теперь кинем взгляд на сюжет «с точки зрения Джильды». А пожалуй что, она здесь главный персонаж. Носитель христианской идеи любви и всепрощения. Любовь дочерняя, к Риголетто — в дуэте с ним. Ангельски чистая и нежная. Но такая же нежная и невинная — к Герцогу. Небесные колоратуры арии «Сердце радости полно». И в оркестре вокруг нее все время ангелочки порхают. И погибая, видит перед собой разверзающиеся небеса, уходит в рай, прощая и любя.

Риголетто — Борис Стаценко. Герцог — Василий Ефимов. Джильда — Ирина Янцева. По-другому легли карты. По-другому сгруппировались солисты. В ведущих партиях — московские тенор и баритон, самарская солистка. «Сладкая парочка», промышляющая заказными убийствами — Спарафучиле и его сестра Маддалена — московский певец Андрей Архипов и самарская певица Юлия Маркова.

Музыкальная и сценическая свобода, с какой действует Стаценко-Риголетто, удивительна. Музыка и действие рождаются здесь и сейчас, вокал точно отражает движения души, эмоциональные всплески выражены и пластически. Живой человек, во всей гамме чувств, от язвительной насмешки — до светлой нежности, до унижения и горя, сладости мести, ужаса, с каким герой узнает страшную правду — с ним мы сливаемся душой, а через него сливаемся душой и с великой музыкой.

Ирина Янцева, обретя такого удивительного партнера, воспарила в невиданные выси. Изощренное мастерство непрерывной работы со звуком, с тембром, бриллиантово сверкающим и прозрачным, с каждым новым выступлением певицы порождает все новое качество. И вот — вершина десятилетнего пути на нашей сцене. Такого светлого, нежного пианиссимо — при ее фирменных и таких разнообразных «тихих кульминациях» - еще никогда не слышали в стенах самарского театра.

Герцог Василия Ефимова — раскрепощенное, легкомысленное создание, на манер Хлестакова. Упоен собой, к любви относится, похоже, примерно так, как и прочитал эту роль постановщик, режиссер Михаил Кисляров (Москва) — а именно, не вполне всерьез, любовь для него — насмешка, развлечение, игра, а то и злая шутка. Это Герцог. Ефимов же (который с Герцогом все же не полностью идентичен) поет свои знаменитый три-четыре красивые мелодии нежным, красивым, подвижным голосом, с выразительной фразировкой.

Дирижирует оперой Виктор Куликов. Оркестр под его управлением звучит неизменно мягко и красиво, оркестровая ткань стелется, как шелк, как бархат. Партитура словно «дышит», так естественно и органично выстраивается любой эпизод, так продуманно и удобно для восприятия все, что слышим, нигде нет насилия ни над музыкой, ни над слушателем.



«*Царская невеста*». Любаша - **О. Волкова**, Григорий Грязной - **В. Святкин**, Малюта Скуратов - **А. Архипов,** артисты хора

Вечер четвертый.
«Царская невеста».
Единицы в россыпях
(1+1+1+1+1+1...)

Спекталь, поставленный без малого двадцать лет назад, был очень неплох — в свое время и для своего времени. Для нашего - кажется, начал увядать. Новую жизнь в него вдохнул дирижер-постановщик. Евгений Хохлов воздвиг музыкальное здание, которое с восторгом окидываем слухом — так и хочется сказать нечто наподобие текста знаменитого романса Глинки: «Дивный терем стоит, и хором много в нем. Но светлее из всех есть хорома одна. В ней невеста живет, всех блестящей из звезд». Вот это и есть «главная единица» заглавной нашей формулы, приглашенная солистка Ирина Крикунова - Марфа (Пермь). И еще одна блестящая звезда - Оксана Волкова, гостья из Белоруссии (Любаша). И не первый год восхищающий слушателей в партии Григория Грязного Василий Святкин. Наш Лыков (Анатолий Невдах), московский Малюта Скуратов (Андрей Архипов). Михаил Наумов (Собакин) из Северной Осетии-Алании. Далее — опять наши: Наталья Фризе (Дуняша), Александр Миненко (Бомелий). Ярким метеором ворвавшаяся в постановку Евгения Тенякова — Домна Сабурова. Небольшая роль превратилась у нее кульминацию всего светлого, что есть в этой, в остальном все более мрачной опере.

Вечер пятый.
«Страсть любви».
Нелинейная арифметика
(2+2+2+2=5)

Четыре дуэта — дважды четыре. Вроде, восемь должно получиться, а не пять? Разгадка в том, что тенор в этом дуэте один, Владислав Пьявко, а певиц — сопрано и меццо-сопрано — четыре. Владислав Иванович так комментирует программу концерта:

«Для заключительной программы фестиваля я выбрал произведения, в которых любовь раскрывается во всем многообразии оттенков от нежного слияния душ в дуэте Отелло и Дездемоны Дж. Верди до трагического отчаяния финальной сцены из «Манон Леско» Дж. Пуччини. Разноплановые оперные партии в этих четырех дуэтах исполняют столь же разнохарактерные солистки. Воздушная, трепетно-нежная Ольга Терентьева – Дездемона, страстно-взрывная Лариса Андреева–Сантуцца, ветрено-прекрасная Мария Горелова - Манон, мягкая и чувственная Екатерина Ковалёва – Адальджиза… Совпадение темперамента молодых певиц и их оперных героинь станет залогом прекрасного концерта, который мы подарим самарским слушателям».



«Страсть любви».
О. Терентьева и **В. Пьявко.** Дирижер - **В. Куликов**

Четыре темперамента, четыре оперных ситуации, в шкуру четырех разных персонажей приходится влезать тенору. Отелло и Дездемона: он — герой, отважный полководец, которому с восхищением внимает юная героиня. Любовь этого небесного существа — словно награда за его воинские подвиги. Безоблачное счастье ненадолго улыбнулось ему в его бурной судьбе.

Вот с Адальджизой уже не все так безоблачно. Но счастье еще рядом, и это женское сердце все же принадлежит ему... Только перед Нормой неудобно, но это уже проблемы Адальджизы. Правда, герой его, Поллион, в отличие от Отелло, не является воплощением безупречной нравственности. Отчасти из-за этого и страдает.

В IV акте «Манон» Пуччини счастье уходит, ускользает от де Грие вместе с жизнью Манон. За что бедному такие муки? Вроде он ни в чем не виноват...

Отомстит Сантуцца своему неверному возлюбленному за все мучения верного женского сердца. Проклянет изменника Туридду — прямо на Пасху проклянет...

Вокальные номера перемежались оркестровыми — вступлением к «Травиате», интермеццо из «Сельской чести», увертюрой к «Норме». Дирижеру Куликову внимали с любовью. Говорят, два медведя в одной берлоге не уживутся. Но три наши новые дирижера — А. Анисимов, В. Куликов и Е. Хохлов — купаются в таком количестве слушательской любви, что на три она точно делится. И трем медведям — или уважительнее скажем, трем львам — в одной берлоге не тесно.

Наталья Эскина

ЧЕТЫРЕ ЛЮБОВНЫЕ СЦЕНЫ ПРИ УЧАСТИИ ВЛАДИСЛАВА ПЬЯВКО



Завершением Международного оперного фестиваля имени Ирины Архиповой стала концертная программа с участием народного артиста СССР **Владислава Пьявко**, многолетнего партнера Ирины Архиповой и в творчестве, и на жизненном пути.

Владислав Пьявко не в первый раз выступает в Самаре, хорошо знаком и с нашим театром.

- Какие у вас впечатления от обновленного театра? - спрашиваем его.

- Замечательно стал выглядеть театр после ремонта, - говорит Владислав Иванович. – Здание просто шикарное. И второй этаж очень красивый, и зал. Я хорошо помню, каким он был несколько лет назад – серый, обшарпанный. А теперь это настоящий оперный театр, с золотой лепниной, ярусами. Колонны обновили, почистили. Все засверкало, вид у театра теперь праздничный.

Разговор происходит утром 3 апреля, Владислав Иванович второй день в Самаре, накануне вечером был на фестивальном спектакле.

- Вчера Вы посмотрели «Царскую невесту» - как вам спектакль?»

- Хороший спектакль. Из солистов очень понравился, конечно, Вася (В. Святкин). Хорошо звучал Собакин (М. Наумов). Ну и «наш внук», внук моей супруги Андрей. Пока он только начинает карьеру певца, хотя Ирина Константиновна его уже давно уговаривала. Прекрасная Домна Сабурова – Тенякова, очень ярко, сочно спела, и на сцене она совершенно живой человек.

Кстати об актере, создающем на сцене живой образ, об актерском мастерстве:

- Оперный певец должен, кроме вокальной оснащенности, обладать и артистичностью. Должен уметь падать. Этому учат, это необходимые профессиональные качества. Вот когда я в партии Каварадосси бросаюсь вниз головой с двухметровой высоты – зрительный зал ахает. Как это у меня получается? Я в ГИТИСе учился у Немировского. Научился, между прочим, по стенке бегать. Секунд 20-30 могу пробежать.

В программе «Страсть любви» Владислав Иванович, правда, по стенке не бегал, ничего такого головокружительного внешне не демонстрировал. А вот внутреннее переключение с одного образа на другой, своего рода «энциклопедия любви в итальянской опере» за два часа - это ведь не меньшая трудность?

- Конечно, это тяжело – говорит В. Пьявко. - В этих четырех дуэтах везде любовь, но в каждой из этих опер разная. В «Сельской чести» - итальянские страсти, вот-вот до поножовщины дойдет. Взрывоопасная ситуация, этакая «сицилианская кухня». Ларочка Андреева – Сантуцца - здесь создает очень жесткий, сильный характер. В дуэте Отелло с Дездемоной – такое растворение в любви, такое полное слияние! Больше в этой опере не будет места нежным любовным дуэтам - Отелло поверит клевете Яго. Олечка Терентьева – очень одухотворенная, возвышенная, неземная Дездемона. В «Манон» Пуччини женский персонаж совсем другой, у Манон есть в характере такая стервозинка, она играет человеческими отношениями. Маша Горелова смогла это передать, почувствовать весь драматизм этой сцены. В опере Беллини мягкая, лиричная Катя Ковалёва – Адальджиза. Она и любит Поллиона, и не может предать свою подругу Норму, зная, что у Нормы дети от Поллиона. И у меня везде разные отношения с ними складываются, разные роли. И все это надо найти и в себе самом. Очень непростая программа, такой диапазон чувств – от взрывоопасного Туридду в «Сельской чести» до сумасшедшей влюбленности в «Отелло».

Задача этой программы – не только самому выйти на сцену. Важен для Владислава Пьявко и поиск новых имен, создание программ, в которых должна участвовать молодежь.

- Прослушивая молодежь в программе «Опера – новое поколение», иногда сам себе говоришь: «Старый ты хрыч, как ты мог пройти мимо этого!» Смена поколений в искусстве – это ведь и есть настоящая жизнь. Жизнь – это движение!

Поддерживать молодых певиц – дело святое. Тем более, если занимается этим такой мастер, как Владислав Пьявко, оттачивавший свой профессионализм в ансамблях с самой Ириной Архиповой.

- Какой она была, Ирина Константиновна, в ансамблях с партнерами?

- Потрясающей! Она ведь по первому образованию архитектор, она и видела сцену как архитектор, не поддаваясь сиюминутным эмоциям. А я, наоборот, взрывной. В последней сцене из «Кармен» слышу из зала: «Боже, ведь он сейчас ее убьет!»

- Наш театр каждый вечер полон. А говорят, народу серьезное искусство непонятно…

- Те, кто это говорит, сознательно пытаются отрезать оперное искусство от народа. Задирают цены. Это неправильно. Опера коммерциализации не поддается. Искусство – лицо народа. А лицо это надо холить и лелеять. Это требует больших финансовых вливаний. Кто придумал идиотскую формулу о самоокупаемости театра? Нет никакой самоокупаемости. Там, где губернатор не жалеет денег на театр – честь ему и хвала. А у вас, видимо, правительство денег на театр не жалеет. Деньги проживаются, а духовность, красота, искусство остаются…

Беседовала Наталья Эскина

Фестиваль имени Ирины Архиповой проходит при деятельном участии сотрудников Фонда Ирины Архиповой. **Надежда Кузякова**, Исполнительный директор Фонда, проводит в зале дни и ночи. Нет, что касается ночей, тут мы,



конечно, преувеличиваем, но на репетициях и спектаклях Надежда Александровна неизменно в зале. Наше «Браво» решилось задать Н.А. Кузяковой несколько вопросов. Первый из них традиционный:

- Каковы ваши впечатления от фестиваля?

- Очень хорошие. «Князь Игорь», которым открывался фестиваль - это настоящий хороший уровень. Таким, как нам представляется, и должен быть настоящий оперный спектакль. Я заглянула на интернетский форум – там есть отзыв зрителя, побывавшего на самарском фестивале, он пишет, что самарский «Князь» напомнил ему спектакли Большого театра – не сегодняшнего Большого, а того, каким он был когда-то. Все составляющие здесь сошлись – прекрасный хор, очень хороший уровень оркестра. И ансамбль солистов, на наш взгляд, сложился. Как раз в этом цель и задача фестиваля - чтобы соединить в одном спектакле приглашенных артистов с ведущими солистами театра. Задача фестиваля – творческие контакты, творческое взаимодействие - в спектакле решается через актерский и музыкальный ансамбль гостей и хозяев сцены. Это очень ощущалось в фестивальном «Князе Игоре» – был обмен энергетикой между гастролерами и самарскими солистами. При таком обмене энергетика еще прирастает, многократно увеличивается. В этом взаимообогащении есть большой смысл.

- Как выглядели самарские певцы на фестивальном фоне?

- Уровень самарских солистов очень высок, исключительно ровный ансамбль. Ваш театр можно поздравить с тем, что он располагает такими солистами, как Василий Николаевич Святкин, как Андрей Антонов. Эти певцы нам хорошо знакомы и по Москве, они достаточно хорошо себя зарекомендовали на российском оперном небосклоне. Очень порадовала Татьяна Ларина. Ярославна – это одна из самых сложных оперных партий, и она с ней справилась. И не только с вокальной стороной роли – она сумела и сценический образ создать.

Так что от открытия фестиваля у меня осталось ощущение праздника.

- А какие впечатления у вас остались от «Мадам Баттерфляй»?

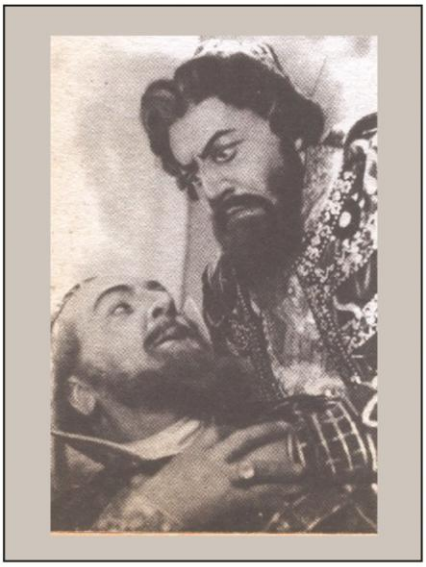
- «Мадам Баттерфляй» - очень красивый спектакль. Он доказывает, что не обязательно переносить место и время действия, переодевать людей в другие костюмы. Постановщику удалось добиться очень красивого визуального образа, используя достаточно современные средства, удалось добиться динамики действия, и в то же время не прибегать к искусственным приемам осовременивания.

Осмысленно действовали все солисты, осмысленно пели. И, конечно, поздравления маэстро Анисимову. Оркестр у него звучал очень ярко, образно, с массой нюансов, от мощной оркестровой волны до легких дуновений. С этим спектаклем театр можно поздравить. И по восприятию публики понятно, как зал слушает.



Закрытие фестиваля

«БОРИС ГОДУНОВ»



Борис - **И. Зотов**,
Шуйский - **А. Белоусов**
(1961)

В истории Самарского академического театра оперы и балета произведение М.П. Мусоргского «Борис Годунов» занимает особое место. Этим спектаклем в 1931 году открылся наш театр, тогда называвшийся Средне-Волжской краевой оперой. Несмотря на довольно скудную информацию о той премьере, ставшей одной из легенд нашего театра, можно смело утверждать: опера продемонстрировала высокий уровень исполнительских сил коллектива и прошла с огромным успехом. Режиссером был И.М. Лапицкий, художником – В.Н. Хондажевский, дирижировал А.А. Эйхенвальд. В главной партии выступал известный артист Г. Серебровский; роль дочери царя Ксении исполняла только начинавшая тогда свою блистательную карьеру Н. Шпиллер.

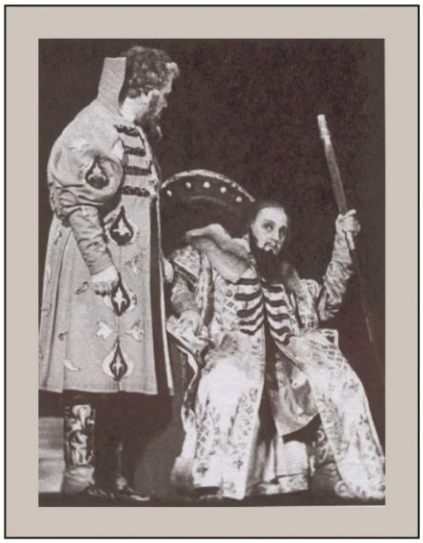
В дальнейшем, на протяжении 81-го года, опера Мусоргского звучала в стенах театра неоднократно, и всегда горячо принималась публикой.

В 1937 году постановщиками спектакля были: режиссер И.Н. Просторов, дирижер В.А. Шеффер и хормейстер В. Кропивницкий. Роль Бориса Годунова исполнял В.Н. Прокошев, позже ставший артистом Большого театра СССР.

Постановка 1950 года состоялась благодаря усилиям режиссера Ю.Н. Лорана, дирижера Г.И. Рисмана, художника В.В. Роберга и хормейстера А.А. Бельского. Главные образы оперы на сцене тогда выразительно воплотили: Н.Г. Ястребов (Борис Годунов), А.В. Дольский (Самозванец), В.Р. Шахновский (Варлаам), Н.П. Платонов (Юродивый).

Особенно запомнился самарцам спектакль 1961 года (дирижер засл. деятель искусств ТАССР и РСФСР С.С. Бергольц, художник М.А. Мурзин, хормейстер В.К. Мертенс, балетмейстер А.А. Ильницкий), в главных ролях которого блистали Я.В. Иванов и засл. арт. РСФСР И.Е. Зотов, О.А. Дроздова и Л.П. Левченко, А.М. Бельмесов и П.И. Конышев.

Дважды опера звучала в концертном исполнении, а в мае 2005 года «Борис Годунов» был показан в рамках гастролей артистами Большого театра СССР. И все же самарцы с нетерпением ждут свой спектакль, заявленный театром к премьере в июне 2012.



Борис - **В. Киселев**,
Шуйский - **В. Бондарев**
(1981)

Заявленная театром премьера оперы М.П. Мусоргского

«Борис Годунов» (1, 2 и 4 июня)

настолько интересует самарских любителей музыки, что мы решили приоткрыть завесу тайны, и рассказать о том, как идет работа над спектаклем. Наши редакторы (Наталья Эскина и Анна Лазанчина) взяли интервью у режиссера спектакля Нины Чусовой (Москва) и художника Павла Каплевича (Москва).



Декорации к постановке 2012 года

Павел Михайлович, расскажите о Вашей работе над спектаклем, каким будет его художественное оформление, костюмы?



Специфика музыкального театра такова, что работа над созданием оперного спектакля обычно начинается задолго до его премьеры, за год-два. Так и в нашем случае. Сейчас декорации уже готовы, ведется работа над костюмами. Если говорить языком цифр, то для «Бориса Годунова» будет создано 700 костюмов, восемь декораций и специальный интермедийный занавес.

Режиссуре Нины Чусовой свойственны обращения к мистике, аллюзийности, фантазийным образам. И в нашей постановке будет много анимации, оживающие картинки, созданные при помощи новых технологий.

В какой цветовой гамме будет решен Самарский спектакль?

Наш спектакль будет ярким. В отличие, например, от «Бориса Годунова» в Большом театре, где художественное оформление было сдержанным, здесь будут использоваться разнообразные сочетания цвета. Мы обойдемся без китча и сусальности, но спектакль будет эффектным.

Насколько исторически достоверны созданные костюмы и декорации?

В целом художественное решение спектакля соответствует духу истории. В создании костюмов используются парча, специальная пророщенная ткань, имитирующая старинную; царские одежды украшены камнями, как то было модно в эпоху царствования Бориса Годунова. Мы также обращаемся к гобелену как одному из ярких и выразительных декорационных элементов того времени.

Насколько результативно движется работа в мастерских театра?

В Самарском театре очень хорошо работают пошивочные цеха – быстро, профессионально, качественно. Работа этих мастеров заслуживает специального упоминания. Мне кажется, что самарский зритель на премьере будет удивлен яркостью костюмов и эффектностью сценического оформления.

Как осуществляется взаимодействие работы художника-постановщика, режиссера и дирижера?

У нас установился прекрасный контакт, гармоничные творческие отношения, постепенно перерастающие в дружеские. С Ниной Чусовой мы работаем уже не в первый раз, дирижер Виктор Куликов – хороший профессионал, человек, увлеченный работой в театре. Вообще сегодня театре царит



очень хорошая творческая атмосфера, идет плодотворная работа, которая вскоре даст результат – давно ожидаемую в Самаре премьеру «Бориса Годунова.

Беседовала Анна Лазанчина



Пошивочный цех театра

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ



Для постановки «Бориса Годунова» приглашена Нина Чусова – один из самых востребованных молодых российских режиссеров.

- Нина Владимировна, насколько актуальным кажется Вам обращение к опере Мусоргского?

- «Борис Годунов» - на сегодня одно из актуальнейших произведений. Может быть, в нем заложены какие-то ответы на сегодняшние вопросы. В то же время это перекличка с русской стариной. Это словно книга, летопись, которую написал Пимен. И мы, перелистывая эти страницы, оказываемся в гуще событий. Перед нами словно ожившие фрески.

- Расскажите о том, каким Вам представляется главный персонаж.

- Размышление о Борисе – это размышление о власти. Чтобы добиться власти, нужно пройти путем преступлений. У правителя не могут быть чистые руки. Трагедия Бориса в том, что у власти оказался человек совестливый. А там его не могло быть. Совесть его и разрушила. В те времена, правда, жили по другим понятиям. После Иоанна Грозного зарезать – все равно что стакан воды выпить.

- Трагедия Бориса, значит, в том, что для него цель оправдывала средства?

- Борис - человек дальновидный, умный и смелый, хороший политик, хороший руководитель. Он шел к власти, пробирался наверх, просчитывал все свои ходы. И оказался в такой стадии этого движения к власти, что либо он, либо его.

- Как взаимодействует Борис с другими персонажами оперы? С Григорием?

- Между Борисом и Самозванцем, так же как между Юродивым и Пименом, можно провести параллели, по принципу черный-белый. Пимен - монах, летописец, а Григорий – инок, который готовится принять монашество, а сам находится во власти честолюбивых мечтаний. И, наоборот, Борис, достигший высшей власти – и перед смертью принимающий схиму. Эти противоположности дают море возможностей для осуществления режиссерского замысла.

- Есть еще проблема, которую тщательно муссировали советские музыковеды: взаимоотношения Бориса и народа.

- История Бориса – это история болезни человека, болезни душевной. Болезнь – всегда отторжение чего-то инородного, внутреннее гниение. Борис - искалеченная, изуродованная душа и совесть. Кстати, интересно, что слова «совесть» в русском его понимании нет, например, во французском языке. Власть и совесть – совместимы ли они? Последние слова Бориса, его монолог, обращенный к сыну, содержит в себе просветление. Царевичу он говорит вещи сокровенные и правильные, которые должны быть руководством к действию любого порядочного человека, не только правителя.

Образ народа – противоположность Борису. Сначала народ веселится, ему нипочем смена власти. Какая разница, не такое бывало. А у Бориса в душе изначально – червоточина. Постоянное воспоминание о своем злодеянии, постоянное чувство вины. Лжедмитрий – это миф, легенда, сказка, которую придумали люди, чтобы уничтожить Бориса. Это их орудие. И этим орудием они его бьют. Добивают. Не могу сказать, что народ в опере мне нравится. Он несет в себе разрушительную, неконструктивную идею. Масса страшна, в любом случае она несет в себе разрушительное начало. Линия развития «образа народа» - пофигизм – радость – агрессия. По отдельности они люди как люди, а когда собираются вместе, в толпе, в массе народной нет человеческого лица. Юродивый у Собора Василия Блаженного народу не жалок, над ним либо смеются, либо гонят. Только Борис прислушался к его мыслями.

- А Марина Мнишек, какую функцию выполняет этот персонаж в опере?

- Марина Мнишек – олицетворение богатства, светского общества, того, что представляется желанным для Григория Отрепьева. Он готовился принять схиму – и вдруг красавица, светская жизнь, жадность до мирских утех. Он ведь и мечтать о таком не мог никогда. Гришка Отрепьев - перевертыш по отношению к Пимену. Каким он дерзким становится, этот беглый послушник! Он уже убивать готов! И не понимает, что он всего лишь средство, орудие, его используют в политических целях.

- Как будет выстроен визуальный ряд спектакля? Мизансцены?

Чтобы спектакль говорил нам о сегодняшнем дне, чтобы мы поняли, кто мы, какую роль мы играем в этой истории, нужно соединение видеоконтента, пластики, современного мизансценирования, актерской игры. Современное мизансценирование требует большей экспрессии, наших, сегодняшних чувствований. Режиссеру здесь мало просто создать картинку, расставить по мизансценам. Тут можно массу слов наговорить, не это важно. Нужно, чтобы это дошло до души зрителей, надо, чтобы зритель это понял. Это и фрески, и видеоряд, современные технологии, киношный флер. И декорации, свет. Конечно, и от исполнителей потребуются современные способы игры. Наша задача – в визуальном образе отразить нравственные проблемы, изобразить совесть.

Беседовала Наталья Эскина

«СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» НА САМАРСКОЙ СЦЕНЕ

Самарскому народу была представлена одна из самых сенсационных премьер года. «СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» задолго до концерта вызвали ажиотаж в широких кругах населения. Многих, правда, ввела в заблуждение афиша. Если Дмитрий Коган, скрипач, дирижер, новый художественный руководитель Самарской филармонии сразу опознавался как дирижер, то «Страсти» невнимательному взгляду казались произведением И.С. Баха. Постепенно разобрались: митрополит Иларион, богослов, получивший и композиторское образование, да не где-нибудь, а в Московской консерватории – автор сочинения. Недоразумение разрешилось, и слушатели с энтузиазмом погрузились в волны музыки.

«Страсти» митрополита Илариона уже звучали в Москве, на сцене Большого Зала Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича, в Торонто, Ватикане, Стамбуле, Мельбурне, Нью-Йорке.

Митрополит Иларион на сегодняшний день является автором многих сочинений. Среди них «Рождественская оратория», «Всенощное бдение», симфония «Песнь восхождения».

Публика утопала в слезах. Цель исполнения «Страстей» была достигнута даже легче, чем если бы это была оратория Иоганна Себастьяна. Издавна, еще со времен Фомы Кемпийского с его «Подражанием Христу», этой целью было отождествление верующего с Иисусом, соединение с ним, сострадание, мысленное соприсутствие на Тайной Вечери, на Крестном Пути, предстояние пред Распятием… Облегчалось достижение эффекта соприсутствия чтением текста Евангелия. Конечно, и у Баха текст 26-27 глав Евангелия от Матфея читается в речитативах, но там ведь по-немецки…

Вслушиваюсь в шепот у меня за спиной. Уже немолодые слушательницы пересказывают одна другой сюжет Евангелия. И ничего удивительного: где бы могли познакомиться с Великим Текстом граждане страны воинствующего атеизма? Выкинутые из церковной жизни, отрезанные от религиозной традиции, в свое время не читали – а сейчас знакомство с Евангелием стало для них ошеломляющим духовным событием.

Исполнение оратории митрополита Илариона состоялось на театральной сцене, и слушали ее со смешанными чувствами – и как богослужебную музыку, и как светское сочинение на духовные темы. На самом деле, конечно, «Страсти» - сочинение духовное, но где бы, в церкви какой конфессии, оно должно звучать? В русской православной церкви – вроде музыка не вся в православной традиции, есть части, написанные по баховской или по вивальдиевской модели. В католической, протестантской? Митрополит Иларион создал некий синтез: в форму баховской оратории уложил, кроме западных мадригальных хоров и фуг, и жанры православной богослужебной музыки.



В западной церкви между первой и второй частями «Страстей» произносилась проповедь. В нашем случае, в театре, место проповеди занял антракт. Но текст проповеди митрополита Илариона нам удалось найти. Вот часть этой проповеди:

«Сегодня мы услышим евангельский рассказ о страданиях, смерти и воскресении Господа нашего Иисуса Христа.

В последние дни Своей земной жизни Господь был оставлен один перед лицом страдания и смерти. Он испил до дна чашу, которая была уготована Ему, и пережил самое страшное, что может выпасть на долю человека, – одиночество и оставленность. Он был один в Гефсимании, ибо ученики Его уснули крепким сном, Он был один на суде первосвященников, на допросе у Ирода и на суде Пилата, ибо ученики Его в страхе разбежались. Он был один, когда шел на Голгофу; случайный прохожий, а не любимый ученик помог нести Крест. Он был один на Кресте, один умирал, оставленный всеми.

Если волна богооставленности накрыла тебя с головой и кажется тебе, что Бога нет или же Он отвернулся и не слышит тебя, то не отчаивайся, ибо и Христос прошел через этот страшный и горький опыт.

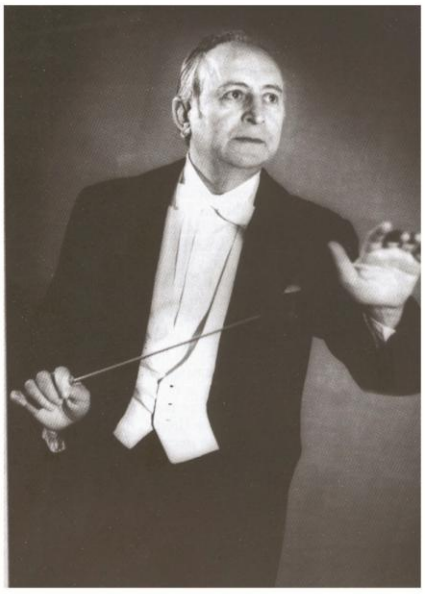
Если осуждают тебя и оскорбляют, ударяют по лицу и плюют на тебя, пригвождают ко кресту и вместо воды дают горькую желчь, молись за распинающих тебя, ибо они не знают, что творят.

Вслушиваясь в рассказ евангелиста Матфея о страданиях, крестной смерти и воскресении Господа Иисуса, возблагодарим Господа за то, что Он стал одиноким, чтобы не были одиноки мы, был оставлен, чтобы мы не были оставлены, прошел через оскорбления и поругания, клевету и уничижение, страдания и смерть, чтобы во всяком страдании мы чувствовали, что мы не одни, но что Сам Спаситель с нами до скончания века».

Публика внимательно вслушивалась в ораторию, сливаясь душой не столько с евангельской историей Иисуса, сколько с музыкой митрополита Илариона. Интересно: дух Баха над этим сочинением, несомненно, витает. Но неправы те, кто обвинит русского автора в заимствовании, а тем паче, в плагиате. Скорее это обращение к модели, к устоявшемуся музыкальному образцу – как в церковной живописи, когда иконописец повторяет канон, ничего специально не выдумывая для «Оранты» или «Богоматери Одигитрии». Сходство с Бахом тем удивительнее, что баховские музыкальные образы – сложные барочные узоры мелодии и ритма, изощренное переплетение вокальных и оркестровой партий, а у митрополита Илариона все предельно просто, прозрачно, в оркестровом сопровождении часто тянется один звук – так называемый «органный пункт», создавая беспредметное, бескачественное, вневременное пространство, словно золотой фон византийской иконы. Но дух дышит, где хочет…

Наталья Эскина

С юбилеем, маэстро!



22 апреля исполнилось 90 лет дирижеру, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии России, академику Международной академии театра **Льву Моисеевичу Оссовскому.**

На протяжении 10 лет, с 1974 по 1984 гг., Л.М. Оссовский был директором и главным дирижером Самарского (тогда Куйбышевского) тетра оперы и балета. Период руководства Льва Моисеевича стал в истории театра одним из самых гармоничных, стабильных и плодотворных. Сосредоточив в своих руках руководство художественной и хозяйственной частью, Оссовский создал в коллективе благоприятную атмосферу для творчества, в которой раскрылись индивидуальности лучших солистов и артистов труппы. Директор насытил жизнь коллектива интенсивной творческой деятельностью: долгосрочные гастроли, взаимообмены со Старозагорским болгарским театром, премьеры, в работе над которыми участвовали выдающиеся театральные деятели и известные российские композиторы, творческий отчет театра в столице…

За 10 лет Л. Оссовский в качестве главного дирижера театра осуществил постановки опер и балетов русской и зарубежной классики, а также произведений современных российских композиторов. Некоторые из этих музыкально-театральных сочинений получили в нашем городе свое первое сценическое воплощение. В работе над этими спектаклями, пользовавшихся любовью публики, ярко раскрылся профессионализм дирижера, его безупречный музыкальный вкус и потрясающая работоспособность, высокая требовательность к качеству исполнения. Среди спектаклей, которыми дирижировал Л.М. Оссовский, оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Царская невеста» и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Аида» и «Макбет» Дж. Верди, «Медея» Л. Керубини (первая постановка в стране), «Тоска» Дж. Пуччини, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Петр I» А. Петрова, «Мария Стюарт» С. Слонимского (первая постановка в стране) и др., балеты «Спящая красавица» П. Чайковского, «Гусарская баллада» и «Любовью за любовь» Т. Хренникова, «Ангара» и «Помните!» А. Эшпая (первая постановка в стране), «Поэма двух сердец» А. Меликова и др.

В 1981 году, в связи с 50-летием, театр, руководимый Л. Оссовским, с большим успехом выступил с творческим отчетом в Москве. Столичная критика положительно отозвалась о спектаклях театра, отметив яркость музыкального воплощения и самобытные творческие индивидуальности исполнителей. Результатом этого творческого отчета стало присвоение театру почетного звания «академический». Директор театра был награжден званием «Народный артист РСФСР».

Будучи человеком необычайно энергичным и деятельным, Л.М. Оссовский успевал заниматься практически всеми театральными делами: выстраивал и воплощал разнообразный репертуар, считая его основой успеха у публики; развивал сотрудничество с крупными промышленными предприятиями города; организовывал шефские мероприятия и выездные концерты артистов театра, решая проблему воспитания массового зрителя. Безгранично преданный театру, он требовал такой же самоотдачи от своих сотрудников, поддерживая в них инициативу и стремление к творческому росту. Благодаря усилиям Л.М. Оссовского в период его руководства Самарский театр зарекомендовал себя «верным другом советских композиторов» и вошел в число наиболее ярких музыкально-театральных коллективов России.

Солисты оперы, артисты хора и оркестра, балетная труппа – те, кто сотрудничал с Львом Моисеевичем Оссовским, с любовью вспоминают годы работы под его руководством и шлют ему свои поздравления.

Дорогой Лев Моисеевич!

Старожилы Самарского театра с нежностью вспоминают годы Вашей замечательной работы. Любим и ценим Ваш труд и Ваш вклад в развитие нашего театра. Желаем Вам долгих лет, крепкого здоровья; желаем сохранять ту поистине фантастическую энергетику, которая так помогала Вам в Вашей работе. С юбилеем!

Народный артист России
А.Я. Пономаренко

Уважаемый Лев Моисеевич!

Бережно храним в памяти годы сотрудничества с Вами. Наш коллектив был покорен Вашей интеллигентностью, артистизмом и импозантностью, мы искренне восхищались своим директором и главным дирижером. Вы сумели поделиться с нами своей уверенностью в наших силах, и это позволило театру добиться высоких творческих успехов, получить звание «академический». Желаем Вам всяческих благ, здоровья и долголетия.

Заслуженный артист России
Г.В. Акаченок

ЛЬВУ МОИСЕЕВИЧУ ОССОВСКОМУ
К 90-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ
ОТ ХОРА САМАРСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

На свете редкие есть люди –
Весь коллектив их очень любит.
От литавриста и до хора –
Все обожали дирижера.

Двадцатый век, театр блистает,
Идут премьеры чередой,
За пультом рук не покладает
Лев Моисеич дорогой!

Короткий вздох пред ауфтактом
–
И мира вне театра нет.
На сцене женщины-загадки –
Медея, Тоска и Макбет.

Летело время, и сменялись
За дирижером дирижер,
Но в памяти у нас осталось,
Как, обогрев любовью хор,

Хозяйской легкою походкой
Вы проходили по цехам
И находили путь короткий
Вы к нашим душам и сердцам.

И в день прекрасный юбилея
Поем мы, связок не жалея:
Помнит, славит вся Самара
Дорогого юбиляра!

Весенний аромат «Белой акации»

50 лет назад, 16 апреля 1957 года, в Самарском театре состоялась премьера оперетты И.О. Дунаевского «Белая акация». Это последнее произведение известного советского композитора - мастера «легкого жанра» наш театр поставил одним из первых после столицы. Спектакль стал заметным событием в театральной жизни города. Оперетта понравилась публике и стала своего рода «долгожителем» на самарской сцене – за шесть лет было показано около 100 спектаклей!

Дирижировал премьерой оперетты недавно пришедший в театр молодой дирижер А.Я. Войскунский.

Режиссером был приглашенный мастер – режиссер Московского театра оперетты Г.Я. Вардзиели. Танцы в оперетте поставил балетмейстер А.А. Ильницкий.

Исполнителями главных ролей являлись солисты театра А.Я. Синяев (Яков Наконечников или Яшка-Буксир), А.П. Зяблов (Костя Куприянов), Г.Г. Белоцерковская (Тоня Чумакова).

Сохранилась единственная рецензия на этот спектакль. Автор отзыва – ведущий актер Самарского театра драмы Г. Шебуев – пристрастный зритель, ценитель музыкального искусства. Он дал высокую оценку спектакля, указав на его главные достоинства – музыку и хорошее исполнение. Режиссуру же самарский актер критиковал за инертность; маловыразительной он посчитал и игру актеров: «если с композиционной стороны работа режиссера может считаться удовлетворительной, а подчас даже интересной, то работа с актерами недостаточно тщательна и искусна».



Катя - **К. Денисова**,
Лёша - **Г. Сешков**, Саша - **И. Сухов**

Среди всех артистов Г.Шебуев выделил Г.Г. Белоцерковскую, о которой и здесь хочется сказать особо. Галина Григорьевна Белоцерковская – выпускница Саратовской консерватории, прирожденная певица-актриса, обладательница колоратурного сопрано. Она приехала в Куйбышевский театр 25-летней дебютанткой и уже в первом спектакле проявила свои лучшие качества: виртуозное владение голосом, безукоризненную музыкальность, изящную женственную внешность и хороший сценический вкус. Позже в разнообразном репертуаре артистка демонстрировала гибкость голоса и сценическую подвижность. Пение и игра были неразрывно связаны в ее искусстве, что обеспечивало гармонию создаваемых ею образов. Тоня в исполнении Г. Белоцерковской покоряла искренностью и простотой. Выразительно проводила артистка три сольных номера: «Песню об Одессе», «Песню на корабле» и Ариозо («Песню об акации»).

Наряду с яркой исполнительницей главной роли в спектакле была оригинальной и развернутая танцевальная сцена. Во втором действии (концерт на корабле) шел традиционный для оперетты большой дивертисмент. Его центральным номером, «гвоздем программы» был танец стиляг. Этот эпизод в стиле рок-н-ролл зажигательно исполняли артисты кордебалета Э. Григорьева и Ю. Собакин. Публика с восторгом принимала номер, требовала повторить. И это понятно – ведь во второй половине 50-х годов запрещенный танец воспринимался как экзотика.

В целом спектакль шел на эмоциональном подъеме, он часто исполнялся на гастролях и стационарной сцене, фрагменты из него включали в концертные выступления солисты. В историю театра оперетта «Белая акация» И.О. Дунаевского вошла как яркий спектакль о современной действительности, проникнутый лирическим настроением и ароматом весны, как ветка акации на декорации суперзанавеса, на фоне которого Тоня пела свое ариозо.

А. Лазанчина



Министерство культуры
Самарской области

ГБОУ СПО САМАРСКОЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
(колледж)

Как стать красивым и талантливым? Обрести внутреннюю свободу? Выработать прекрасную осанку, легкую походку, стать гармоничной творческой личностью?

Для этого есть много путей. Самый надежный, престижный, интересный, но не самый легкий проходит через Самарское хореографическое училище.

Чему здесь научат?

• Программа среднего профессионального образования реализуется с раннего возраста на базе начального общего образования, а образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования реализуются интегрально в пределах образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования. Поэтому структура учебного плана артистов балета представляет собой сочетание в рамках единого учебного процесса нескольких уровней образования, при котором обучающийся одновременно осваивает образовательные программы дополнительного, общего, среднего профессионального образования. Студенты, осваивающие специальность «артист балета», также получают и музыкальное образование, осваивают игру на фортепьяно. В планах училища введение обучения не только по специальности «Искусство балета», но и «Искусство танца».

Вас научат не только профессиональным навыкам. Даже если вы не станете артистами балета, хореографическое училище привьет вам дисциплину, трудолюбие, серьезное и ответственное отношение к своей профессии.

Как попасть в училище?

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Самарское хореографическое училище (колледж)» объявляет набор студентов на конкурсной основе на специальность 071201 «**Искусство балета**» с присвоением квалификации «**Артист балета**».

Принимаются мальчики и девочки, обладающие профессиональными данными, переведенные в 5 и 6 классы общеобразовательной школы.

Срок обучения - 7 лет 10 месяцев. Обучение бесплатное. Студентам по результатам промежуточной аттестации выплачивается стипендия. На время обучения учащиеся обеспечиваются репетиционной одеждой, возможностью пользоваться автобусом и ежегодно проходить профессиональный осмотр на базе Самарской областной клинической больницы им. М.И. Калинина.

По окончании училища выдается Диплом государственного образца.

Приемные экзамены пройдут в два тура с 1 по 15 июня 2012 года по адресу: **г. Самара, пл. Куйбышева, 1, кабинет 214** (здание ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета»).

В первом туре проверяются профессиональные данные: шаг, гибкость, эластичность мышц, прыжок, навыки координации, внешние сценические данные, пропорции тела.

Во втором туре выявляются художественные способности ребенка: пластичность, ритмичность, эмоционально-образная выразительность, артистичность и музыкальная восприимчивость.

Обратите внимание:

• Образование бесплатное и высокобюджетное.

• Специфика подготовки обеспечивает индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

• Студенты участвуют в репертуарных спектаклях Самарского академического театра оперы и балета.

• Успешные студенты принимают участие в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня.

• Практически все преподаватели хореографических дисциплин - действующие артисты балета.

• В балетных классах по 10 студентов.

• Училище находится непосредственно в недавно отремонтированном здании САТОБ.

• Училище имеет автобус для доставки детей на занятия.

Художественный руководитель Училища - заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов балетмейстеров, лауреат премии Мориса Бежара Шморгонер Кирилл Александрович - также является Художественным руководителем балетной труппы Самарского академического театра оперы и балета.

Дорогие друзья!
Самарское хореографическое училище (колледж) приглашает Вас на ежегодный Гала-концерт студентов училища.
Концерт состоится на сцене Самарского академического театра оперы и балета 22 мая 2012 года.
Начало в 18:30.
Вход по предварительной регистрации и пригласительным билетам

Кармен
Когда-то шла у нас
«Кармен»,
Но в жизни много перемен.
Удар - и нет ее. С тех пор
Молчит Хозе, тореадор
С тех давних пор все ждет быка…
И Микаэлы нет пока.

Князь Игорь
Князь Игорь обошел лачуги,
Раздал мечи, раздал кольчуги.
Все тридцать три богатыря,
Весь хор, распелись почем зря.
Костюмы блещут серебром.
Сжав кулаки, пойдем с добром
На диких половцев, пускай
Пугает нас затменьем май,
Метеорологов прогнозы
Пускай пророчат нам морозы.
В плену оставил он сынка
И убежал от Кончака.
И прибежал домой. Как славно!
Как рада мужу Ярославна!

Кантилена
Грудь вперед, назад колено!
Замолчат кларнет, гобой.
Шире рот - и кантилена
Хлынет в зал сама собой!

Кларнет
Моцарт ввел в оркестр кларнет.
До него кларнета нет.
До него один гобой
Плакал в выси голубой.

Куликов
До дирижера Куликова
Мы никогда еще такого
Не знали мягкого пиано -
Как шелк, как голос Дон Жуана,
Струятся струнные, и нас
Оркестр возносит на Парнас.

Каста дива
Вышла оперная дива
И запела: «Каста дива».
Тенор, соревнуясь с ней,
Смог пропеть еще нежней:
«Уна лакрима фуртива»…
Непонятно, но красиво.

Кантата
Как Бах писал свои кантаты?
Употреблял ли он цитаты?
И чтоб поменьше хор орал,
Оркестром заглушал хорал?
И вел ли он кантатам счет?
Давай зачетку! Незачет!

Кащей бессмертный
Заглянул к нам Саша Блок,
На спектакль нас поволок.
«Кости лязгают о кости»
У солиста на помосте.
Кто бессмертнее – Кащей
Иль создатель сих мощей,
Композитор наш великий,
Всемогущий, многоликий,
Наш Додон, наш Звездочет…
Кто? Не знаешь? Незачет!

Клавесин
Золотой, как апельсин,
Бахом куплен клавесин.
Сочинял за ним когда-то
Бах мотеты и кантаты.

Кода
Знают все в подлунном мире:
Дважды два – всегда четыре,
От изжоги лечит сода,
Завершает форму кода.

ТЕАТР ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЯ

Сегодня, 19.04.2012, я с семьей в третий раз посетил вечер одноактных балетов «Шопениана и Танго… танго… танго…».

Впечатления необыкновенные. Первый балет – шедевр Серебряного века. Уникальная хореография Михаила Фокина – квинтэссенция балетной культуры XIX века, синтез французской, итальянской, русской школ, плюс музыка Ф. Шопена, оркестрованная А. Глазуновым. Много раз виденные, слышанные. «Шопенианой» начинала балетную карьеру Галина Уланова, ей же заканчивала. На Самарскую сцену балет перенесен Габриэллой Комлевой – в прошлом звезды Мариинского театра.

Второй балет – авторское произведение главного балетмейстера САТОБ, заслуженного артиста РФ, лауреата шести конкурсов балетмейстеров Кирилла Шморгонера.

Это произведение высокого искусства. Замысел очень простой: Аргентина, таверна, танцы… Но балетмейстер в этой незамысловатой истории нашел глубокий, второй пласт. В первой сцене – классическая танцовщица, оберегающая главного героя – Ангел-Хранитель. Далее та же танцовщица, уже в современном обличье, продолжает оберегать любимого. Отличная находка, придающая балету кармический смысл.

Далее следуют дуэты – танго в разных вариантах. Блестящее танцевальное решение с ведущим мужским началом. Но чего-то не хватает современной России с ее перепутанными полоролевыми функциями: живой архетип комиссара-женщины, Паши Ангелиной и др. Прекрасно задуман и исполнен танец официантов – оригинальное зрелищное решение.

И, наконец, финал. Закрывается заведение, замолкает музыка… Легкая печаль при расставании с прекрасным передается публике.

Безупречна сценография, оригинальны костюмы. Прекрасно воплощенная задумка – оркестрик таверны, вынесенный на сцену, исполняющий безукоризненно музыку А. Пьяццолы. Ритмы танго – вбирают в себя музыкальную культуру Португалии, Латинской Америки, индейцев – коренных жителей. Музыканты – знатоки исполняемой музыки – лауреаты конкурса Пьяццолы! В итоге получилось попадание в десятку – хореография, танцовщики, музыка, сценография – все вместе создало уровень спектакля, который украсит сцену любого театра не только России, но и зарубежья, - не только ближнего.

Хочется поздравить театр с победой – творческой, эмоциональной.

Самарской опере посчастливилось за последние годы создать Театр Балета Кирилла Шморгонера – лучший на провинциальной российской сцене при крайне скромном финансировании, сложностях ремонта и многочисленных других бедах перестройки. Все сделано не благодаря а вопреки людьми высокой культуры, помноженной на трудолюбие и возведенной в степень любовью к делу, которому эти люди призваны служить.

Борис Мовшович, зритель

Орфография и стилистика автора сохранены

1 июня пятница
2 июня суббота
4 июня понедельник
18:30
ПРЕМЬЕРА
БОРИС ГОДУНОВ
Опера в 2-х действиях, 8-и картинах с прологом.
Продолжительность – 3 часа 20 минут
М. Мусоргский

4 июня понедельник
11:00
ДК «Самарец»
ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ
Музыкально-театральное представление по мотивам русской народной сказки.
Продолжительность – 1 час
М. Дунаевский

4 июня понедельник
12:00
НУ, ВОЛК – МОЛОДЕЦ!
Мюзикл для детей в 2-х действиях.
Продолжительность – 1 час 20 минут
В. Улановский

5 июня вторник
11:00
БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ
Сказочный балет в 1-м действии по мотивам сказки бр. Гримм.
Продолжительность – 1 час 20 минут
Б. Павловский

6 июня среда
18:30
КОРОЛЕВА ЧАРДАША
Оперетта в 3-х действиях.
Продолжительность – 3 часа
И. Кальман

6 июня среда
7 июня четверг
11:00
ДК «Современник»
ДИНЬ-ДОН, Я – ВАША МАМА!
Музыкальная сказка по мотивам сказки «Волк и семеро козлят».
Продолжительность – 1 час 20 минут
Ж. Буржуа, Г. Гладков, Т. Попа

7 июня четверг
18:30
ЖИЗЕЛЬ
Балет в 2-х действиях.
Продолжительность – 2 часа 30 минут
А. Адан

8 июня пятница
11:00
КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЁТ НА КРЫШЕ
Детская музыкальная сказка в 1-м действии.
Продолжительность - 1 час 20 минут
А. Семёнов

9 июня суббота
18:30
(перенос с 26.05.2012г.)
Аб. № 6
ВЕЛИКИЙ ЧАЙКОВСКИЙ
Гала – концерт в 2-х отделениях
сцены из опер и балетов П. И. Чайковского.
Продолжительность – 2 часа 10 минут

13 июня среда
18:30
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
Балет в 2-х действиях с прологом.
Продолжительность – 3 часа 10 минут
П. Чайковский

14 июня четверг
11:00
ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК
Музыкальная сказка по мотивам сказки А. Толстого.
Продолжительность – 1 час 25 минут
А. Рыбников

15 июня пятница
18:30
ПРЕМЬЕРА
МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ
Опера в 3-х действиях.
Продолжительность – 3 часа 10 минут
Дж. Пуччини

27 июня среда
28 июня четверг
18:30
ПРЕМЬЕРА
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Балет в 3-х действиях.
Продолжительность – 3 часа 15 минут
С. Прокофьев

Задать вопрос

* - поля, обязательные для заполнения

Ваше имя*

Почта

Ваше сообщение*

Код с картинки*

32316

Отправить

Уважаемый зритель!
Вы можете оставить свой комментарий или задать вопрос на сайте театра, введя в строку поиска: http://opera-samara.net/Vopros___otvet/#add

Ваше мнение важно для нас!

Главный редактор - **Наталья Эскина**,
редактор - **Анна Лазанчина**,
бильд-редактор - **Мария Волкова**
В номере использованы фотографии Д. Батурина, А. Архипова, фото из архива театра.
Цена свободная. Тираж 999 экз. Типография **ООО "ДСМ"**, адрес: 443070, г. Самара, ул. Верхне-Карьерная, 3а.
Адрес редакции и учредителя:
443010, г. Самара, пл. Куйбышева, 1.
Телефон: **332-25-09** (касса), **333-42-66** (отдел продаж), **332-02-88** (PR-отдел), **332-20-48** (литературно-музыкальная часть)
E-mail: **satob@opera-samara.net**, **satob-pr@mail.ru**
Официальный сайт - **www.opera-samara.net**
Театр в социальных сетях:
http://vkontakte.ru/operny
http://facebook.com/groups/operny -
и в Livejournal:
http://operny-v-samare.livejournal.com