САМАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Браво!

Газета Самарского академического театра оперы и балета ФЕВРАЛЬ 2012 год

Дорогие читатели, зрители, слушатели!

Как вы думаете, чем театр отличается от жизни?

Вот посмотрите на термометр. Весь февраль мерзли. По улице шли короткими перебежками, закутанные, как Человек в футляре.

А театр купался в горячей любви публики. Ведь в феврале 2012 года мы – и вы вместе с нами – праздновали 30-летие присуждения нам звания академического! Собственно праздник состоялся 1 февраля. Феерическое это событие, предвкушаемое в январском номере, пошло по несколько иным рельсам, чем ожидалось. Как говорится, жизнь внесла свои коррективы. Читайте об этом в февральском номере.

81-й театральный сезон

Вот и март на носу (правда, когда газета будет у вас в руках, на носу будет уже апрель). А где же будет март? У нас в сердцах.

Поздравляем от всего сердца с прекрасным мартовским праздником прекрасную половину человечества!

Сначала о женщинах. Потом, нарушая всякую хронологическую логику, об их хранителях, защитниках, мужьях, возлюбленных. Поздравляем вас, дорогие наши, с 23 февраля, с радостным праздником мужской самоидентификации!

В ожидании Больших Премьер, пока питаемся малыми радостями. Нет, неправильно написала: тоже большими, но частными. Состоялась премьера «Тщетной предосторожности» - в новых декорациях и костюмах (художник Наталья Хохлова). В балете «Жизель» в главной партии дебютировали лауреаты международных конкурсов **Екатерина Первушина** и **Виктор Мулыгин**. В череде их творческих успехов это – один из самых ярких. В музыкальной сказке «Карлсон, который живет на крыше», в роли Фрекен Бок наконец-то появилась примадонна нашего театра, заслуженная артистка России **Евгения Тенякова**. Наконец-то – потому что изначально Евгения Михайловна выступила в этом спектакле и как режиссер. А режиссер всегда лучше знает, как играть того или другого персонажа, особенно такого смешного и трогательного, как «домомучительница» Фрекен Бок.



Некоторое «премьерное затишье» скоро прервется. Откроется Колонный зал. В роскошном интерьере, в котором впору царей принимать, состоится концерт «Шедевры Барокко» (главный дирижер и художественный руководитель, заслуженный артист России, народный артист Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат Государственной премии Республики Беларусь **Александр Анисимов**). Кардинальные изменения произойдут в отношении «Мадам Баттерфляй». Премьера была, по театральным меркам, не так давно – в 2009 году. Но… захотелось колпак переколпаковать. Новая премьера. Изменится все, главным образом, музыкальная составляющая (дирижер—постановщик – Александр Анисимов) и сценографический образ спектакля (новый главный художник театра – Елена Соловьева). Изменится и режиссура (режиссер-постановщик – Дитер Мартин Кёги, Швейцария).

Ну, а главная новость – новый фестиваль. Международный оперный фестиваль имени Ирины Архиповой. Следите за афишами!



ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ. И НЕ ТОЛЬКО ОЧЕЙ. ОЧАРОВАНЫ УШИ И ДУШИ

1 февраля состоялся спектакль-концерт, посвященный 30-летию присвоения театру звания «академический»

Торжественный вечер прошел под пушкинским названием «Пора нам в оперу» (цитата из «Евгения Онегина»). За пультом стоял главный дирижер и художественный руководитель, народный артист Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, лауреат Национальной премии «Золотая маска» **Александр Анисимов**.



Оркестр театра и главный дирижер **А. Анисимов**

Жанровое обозначение события – «спектакль-концерт» - интриговало. Объясняем: вечер приобрел характер «спектакля-концерта», то есть некоего действа – благодаря ведущим. Ведущие – **Владимир Гальченко** и **Ольга Король** – провели слушателей по лабиринту оперно-балетных впечатлений. Собственно говоря, благодаря их участию вечер и превратился в подобие спектакля. Он и Она выступали в роли ценителей прекрасного, читали Пушкина и Анну Ахматову, спорили, кто лучше – Верди или Пуччини… Пушкин-то ни до того, ни до другого не дожил, им был особо ценим другой итальянец – «упоительный Россини, Европы баловень, Орфей»… И о сюжетах кое-каких опер слушатели узнавали, что было не лишним, и о композиторах ведущие рассказывали друг другу всяческие подходящие к случаю музыкальные истории. Словом, создавали атмосферу.



И. Янцева (сопрано)

Если театр – именинник, то праздник и у артистов. Особенно у тех, кто в тот исторический 1981 год, когда искусству наших артистов рукоплескала Москва, участвовал в этих исторических гастролях. И у тех, кто в 1982 году выходил на сцену Куйбышевского академического.

Среди участников концерта были народный артист России **Анатолий Пономаренко**, народный артист России **Александр Сибирцев**, народная артистка Республики Кыргызстан, заслуженная артистка России **Валентина Анохина**, народный артист Республики Ингушетия **Зураб Базоркин** – представители того славного поколения, чьими усилиями создавался успех академического… Желанным гостем концерта стала **Ирина Крикунова** (Пермь), так порадовавшая самарцев своей Ярославной в фестивальном «Князе Игоре». В концерте выступили и признанные «первые лица» театра – заслуженный артист России **Андрей Антонов**, заслуженный артист России **Василий Святкин**, заслуженная артистка России **Евгения Тенякова**, заслуженные артисты России **Марина**

Дворянчикова и **Алексей Турдиев**, лауреат международного конкурса **Татьяна Гайворонская**, лауреат международных конкурсов **Ирина Янцева**. И, конечно, с любовью встречали зрители нашу многообещающую (и многие свои обещания уже выполнившую) молодежь. Лауреат международного конкурса **Татьяна Ларина с Антониной Ревуцкой** спели дуэт из «Пиковой дамы», дипломант международных конкурсов **Ксения Овчинникова и Дмитрий Пономарев** исполнили па-де-де из «Лебединого озера».

К сожалению, формат концерта не дал возможности услышать и увидеть театральную молодежь в том объеме, в котором она могла бы предстать перед публикой. Лауреат всероссийского и международного конкурсов **Юлия Маркова**, **Лия Габриелян**, **Наталья Бондарева**, лауреат международных конкурсов **Георгий Шагалов**, **Дмитрий Кондратьев**, **Ренат Латыпов**, **Александр Миненко** выступали в больших ансамблях.



Т. Гайворонская (сопрано)

Праздник в разгаре. В зале аншлаг (впрочем, в последнее время аншлаги наблюдаем на каждом спектакле и концерте театра). Зрители с любовью и пониманием следят за каждой деталью выступлений, встречают и провожают своих кумиров бурей оваций. И не могу не заметить – в последние два сезона совсем иная публика в театре! Может, они и всегда были – любящие и понимающие, болеющие за «своих» артистов – но теперь как-то это особо заметно, в ослепительном сиянии наших хрустальных люстр, в тесноте и ажиотаже ежевечерних аншлагов.



В. Святкин (баритон)

Величественно-скорбный Риголетто – заслуженный артист России **Василий Святкин** – явился перед знатоками оперы Верди «Риголетто» в новом качестве. Всенародно любимая его ария (народ наш, не привычный к итальянскому тексту, знает ее как «Куртизаны, исчадья порока»), не утратив скорбного величия, обрела добавочно мягкие, молящие интонации. Образ расцвечивается новыми красками, делается все более многоплановым. Оно и понятно – Риголетто уже четвертый год умоляет бездушную свиту Герцога Мантуанского отдать ему похищенную дочь!

Ирина Янцева, лауреат международных конкурсов – редкое явление в вокальном мире. Голос поразительной красоты звучит с инструментальной



З. Базоркин (баритон), **Л. Габриелян** (сопрано), **А. Антонов** (бас), **А. Сибирцев** (тенор), **Ю. Маркова** (меццо-сопрано), **В. Анохина** (меццо-сопрано), **С. Шамшин** (тенор), **Е. Тенякова** (сопрано), **Г. Шагалов** (бас), **Д. Кондратьев** (бас)

ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ. И НЕ ТОЛЬКО ОЧЕЙ. ОЧАРОВАНЫ УШИ И ДУШИ



А. Невдах (тенор)

чистотой. В арии Царицы ночи рассыпающиеся в пассажах искры горят холодным огнем, как звезды на ночном небосклоне. Слушатели как один рассуждают о мурашках – модно сейчас потрясение от музыки измерять количеством этих пресловутых мурашек, бегающих по слушательским организмам.

Восходящая звезда **Анатолий Невдах** поразил слушателей красотой своего нежного тенора в божественной арии из «Любовного напитка» Доницетти «Una furtiva lacrima» - вот тут кстати об итальянском. Наслушались мы звучания этого божественного языка в первом отделении концерта!

И лауреат международного конкурса **Татьяна Ларина** порадовала арией Тоски. Баритон, дипломант премии «Золотая маска» **Дмитрий Бобров**, блеснул виртуозностью в знаменитой арии Фигаро из «Севильского цирюльника». Спасала россиян, не знающих итальянского, проекция текста в переводе на экран.

И опять о языке. Тоска по привычному, русскому оперному тексту очень понятна. Но боязнь непривычного, итальянского кажется нам несколько преувеличенной. Всего-то пять слов в итальянских либретто. Ну, десять: вендетта (месть), андьямо (пойдем), пьета (милосердие), пьянго (плачу), соспиро (вздыхаю). Остальные пять выполняют служебную роль.

Во втором отделении было две оперных кульминации: сцена дуэли из «Евгения Онегина» и сцена у Зимней Канавки из «Пиковой дамы». **Анатолий Невдах** (Ленский) и народный артист России **Александр Сибирцев** (Герман) – интересно это у них получилось! Этакий возрастной взаимообмен! Молодой артист (и по роли молодой человек), элегически оглядывающийся на счастливое прошлое, перед дуэлью прощается с жизнью… Маститый, опытнейший, увенчанный разнообразнейшими лаврами, вступивший в… не скажу вот, в какой десяток он вступил, ведь на сцене ему тридцать! Невдах спел трагическое прощание с жизнью, Сибирцев – экстатическое устремление вперед, к главной жизненной победе (пусть выигрыш, к которому он так стремится – чистейшая фикция. Но какова энергетика!)

Дипломант Национальной театральной премии «Золотая маска» **Ирина Крикунова** провела сцену у Канавки, любимейшую сцену публики, исключительно выразительно. Оркестр под управлением **Александра Анисимова** немало этому способствовал – и вообще Чайковский в прочтении Маэстро составляет тему для самостоятельной статьи.



Т. Ларина (сопрано)

Блестящим триумфальным маршем из «Аиды» завершилось первое отделение концерта. Трубы и тромбоны



Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»



Муниципальный духовой оркестр под руководством **М. Когана**



К. Овчинникова и **Д. Пономарев**

Муниципального духового оркестра под руководством **Марка Когана** усилили звучание театрального оркестра. А чтобы создать акустический эффект нашего соучастия в событии, расположились в проходе. Тромбоны и трубы развернули свои золотые раструбы в направлении ушей публики. Чистое звучание аккордов оркестровой меди все любят!

Второе отделение заканчивалось «Половецкими плясками» в постановке заслуженного артиста России **Геннадия Акачёнка**. Когда смотришь Половецкие пляски в оперном спектакле (это часть оперы Бородина «Князь Игорь»), невероятная энергетика захватывающего языческого действа ошеломляет и потрясает. В концерте такое динамичное, закрученное в пестрый многоцветный вихрь завершение пришлось весьма кстати. Публика разошлась домой, довольная собой и нашим Академическим театром.

Наталья Эскина



М. Дворянчикова и **А. Турдиев**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ИРИНЫ АРХИПОВОЙ

Оперные фестивали давно уже стали неотъемлемой частью творческой жизни Самарского академического театра оперы и балета. В большой степени именно эти форумы искусств стали позиционировать губернию и её театр как один из наиболее ярких нестоличных музыкально-театральных центров России. Среди наиболее масштабных проектов Самарского театра – «Звезды Большого театра в Самаре», «Басы XXI века», «Театры России в III тысячелетии», «Наш Чайковский». Особой гордостью самарской сцены является фестиваль «Самарская весна», традиционно проводимый с 2003 года.

В этом году оперный фестиваль, обретший статус Международного, получил имя Ирины Константиновны Архиповой. Далеко не случайно театр обратился к этому имени, ставшему символом русского оперного искусства для всего мира.

Великую певицу многое связывало с нашим городом. Она неоднократно выступала в спектаклях Самарского театра, оставив в памяти ценителей оперного искусства незабываемые образы Любаши в «Царской невесте» и графини в «Пиковой даме». Потрясающее впечатление производило одно только появление ее на сцене. В графине Архиповой было все: гордость и надменность, зловещая таинственность и непостижимое обаяние. А голос – идеальный пример свободного владения техникой бельканто – поражал и восхищал богатством эмоциональной выразительности интонирования.

Десять раз отборочные туры Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки проводились в Самаре, а в 1997 году здесь состоялся и XVII конкурс под неизменным председательством Ирины Константиновны. На том состязании в числе лауреатов были и молодые самарские солисты, впоследствии ставшие ведущими артистами труппы – Михаил Губский и Андрей Антонов. В 2000 году в рамках фестиваля «Ирина Архипова представляет…» самарцы услышали М. Биешу, Н. Дацко, Т. Гугушвили, В. Лукьянец, Л.Магомедова, В. Пьявко и Н. Путилина – афишу тогда составили оперы «Пиковая дама», «Травиата», «Трубадур», «Аида» и «Риголетто».

Да и сам весенний самарский фестиваль можно в определенной степени считать «крестником» Архиповой. В год его рождения Ирина Константиновна высказала доброе напутствие: «Новому фестивалю хочется пожелать подлинного творческого накала, долголетия, скорейшего обретения своего собственного лица. Пусть этот фестиваль станет стимулом для создания новых неординарных оперных спектаклей, которые будут дарить самарским слушателям прекрасные впечатления от встреч с выдающимися мастерами оперного искусства». Слова царицы русской оперы оказались пророческими.



За прошедшие годы самарский фестиваль окреп, значительно расширив свою географию и тематику. Он стал настоящим пропагандистом оперы, демонстрирующим лучшие достижения жанра и ярких вокалистов-исполнителей, солистов крупнейших музыкальных театров. Участниками его в разные годы были Ахмет Агади, Михаил Урусов, Дамир Басыров, Виктор Черноморцев, Тарас Штонда, Ольга Саввова, Ольга Сергеева…

В этом году Международный оперный фестиваль имени Ирины Архиповой включает спектакли «Князь Игорь», «Царская невеста», «Риголетто» и премьеру театра – «Мадам Баттерфляй». Постановку оперы Дж. Пуччини осуществляют главный дирижер Самарского театра Александр Анисимов, швейцарский режиссер Дитер Мартин Кёги, главный художник театра Елена Соловьева. Такая постановочная бригада обеспечит новому спектаклю высокий уровень режиссуры, музыкального исполнения, сценического оформления и костюмов. Состав исполнителей фестивальных спектаклей украсят Аскар Абдразаков (Кончак), Алексей Татаринцев (Владимир Игоревич), Елена Заремба (Кончаковна в «Князе Игоре»), Борис Стаценко (Риголетто в «Риголетто»), Оксана Волкова (Любаша), Ирина Крикунова (Марфа в «Царской невесте»). Дважды, в партиях Спарафучиле («Риголетто») и Малюты («Царская невеста»), выступит на самарской сцене внук великолепной примадонны, лауреат международного конкурса, солист московских театров, бас Андрей Архипов. Заключительный аккорд фестиваля – концерт La Passione d'Amore – «Страсть любви», в котором прозвучат сцены из опер итальянских композиторов. Королем сцены в этот вечер станет народный артист СССР, обладатель именной золотой медали за исполнение оперы П. Масканьи «Гульельмо Ратклиф» Владислав Пьявко, супруг и один из лучших сценических партнеров Архиповой. В дуэтах с ним выступят молодые исполнительницы, лауреаты конкурса имени М.И. Глинки Л. Андреева, Е. Ковалева, О. Терентьева и М. Горелова.

Международный фестиваль оперного искусства в Самаре, получивший имя Ирины Константиновны Архиповой, сохранит для дальнейших поколений память о ее большом таланте и продолжит самое главное дело прославленной певицы – нести людям радость общения с МУЗЫКОЙ и ТЕАТРОМ.

Анна Лазанчина

ШЕДЕВРЫ БАРОККО



9 марта Самарский академический театр оперы и балета приглашает любителей музыки на программу «**Шедевры барокко**». Эта программа - презентация цикла дневных концертов выходного дня «Воскресение классики». Ведущие солисты оперы, солисты оркестра и дирижеры театра готовят необычные композиции музыки разных эпох: старинная музыка, вокальная лирика и инструментальные ансамбли романтизма XIX века, модерн и авангард нашего времени.

Время начала концертов - **14.00**, уютная и приподнятая атмосфера фойе нашего театра, единение публики и исполнителей в изумительном акустическом пространстве, - все это делает идею цикла привлекательной и для меломанов, и для широкой аудитории любителей классики, и особенно для семейной аудитории.

Программа 9 марта включает такие популярные пьесы, как «Музыка на воде» и «Музыка фейерверков» Г.Ф. Генделя, Концерт для двух скрипок с оркестром И.С. Баха. А балетная сюита К.В. Глюка «Дон Жуан» вряд ли когда-либо исполнялась в Самаре.

Программу подготовили музыканты симфонического оркестра театра (солисты - **Татьяна Казакова** и **Дмитрий Денисов**). Дирижер, партия чембало и комментарии к программе - заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат Государственной премии Республики Беларусь **Александр Анисимов**.

ПРЕМЬЕРА!

17 МАРТА

ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЙ ДНЕВНИК

Готовится новая постановка оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Предыдущая постановка этой оперы (3 года назад) была рассчитана на сценическую площадку Театрально-концертного зала им. Ф.Э. Дзержинского.

В новой постановке изменения коснутся и сценографии спектакля (новый главный художник театра – Елена Соловьева), и режиссерского решения. Для работы над постановкой приглашен режиссер Дитер Мартин Кёги (Швейцария). Меняется музыкальная концепция спектакля



18 МАРТА

(дирижер-постановщик – заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат Государственной премии Республики Беларусь Александр Анисимов).

Дирижер-постановщик Александр Анисимов организовал встречу постановочной команды с коллективом театра. Труппе был представлен режиссер-постановщик, поделившийся своим видением спектакля. «Оперы Пуччини, - сказал Д.М. Кёги, - ставить в некотором отношении гораздо легче, чем, например, Верди. Не надо создавать никакой особой авторской концепции, не надо ничего специально придумывать, никакой отсебятины – все есть в музыке. В клавире написано даже, с каким выражением лица должны выходить действующие лица, в каком направлении они должны двигаться». Режиссер заверил артистов, что не будет ломать установившиеся традиции постановок «Мадам Баттерфляй».

На встрече с коллективом состоялась презентация эскизов декораций (главный художник театра Елена Соловьева) и костюмов (художник по костюмам Наталья Земалиндинова), тонко воссоздающие изысканный колорит восточной живописи.

Каюсь, дорогие читатели! Рискованно сострила на сайте: позволила себе пошутить насчет смены власти. Произошла она, эта смена, в герцогстве Мантуанском. А где у нас это герцогство? В опере «Риголетто». Посетители сайта перепугались, решив, видимо, что наш театр ставит и снимает правителей… Не рискую даже предположить, на каком уровне мы это проделываем. А на самом деле, в очень ограниченных пределах. Ну подумаешь, приехал к нам новый герцог Мантуанский. Спел и уехал. Неужели так страшно?



Сергей Мунтян
(Санкт-Петербург)

Знакомьтесь: Герцог! Сергей Мунтян! (Слева). А справа – Герцог. Вернее, тот самый Франциск I, которого Верди первоначально имел в виду. Не правда ли, одно лицо?

Сергей Мунтян, обладатель красивого лирико-драматического тенора, востребован на сценах оперных театров всего мира.

Певец окончил Ростовскую Государственную Консерваторию (2006 г.). С 2003 г. по 2007 г. работал в Ростовском Государственном Музыкальном Театре. С 2007 г. С. Мунтян - солист театра Санкт-Петербург Опера. Постоянно участвует в зарубежных гастролях (Англия, Ирландия, Шотландия, Прибалтика, Германия, Швейцария). В 2009 г. по приглашению Райнсберг Каммероперн исполнил партию Хозе («Кармен» Ж. Бизе) на фестивале в Берлине. Является приглашенным солистом Якутской Национальной Оперы, Национальной Латвийской Оперы (Рига) и др. В репертуаре певца более 20-ти оперных партий, исполненных на зарубежных и российских сценах.

Благодаря милостивому посещению Мантуи герцогом Мунтяном (Мантуя, похоже, по его имени названа?) – благодаря визиту высокого гостя жизнь одной из самых блестящих, спорных, интересных постановок нашего театра продолжается.

27 января самарские зрители еще раз могли слышать и видеть знаменитую оперу Дж. Верди «Риголетто». Возмущению опытных посетителей герцогских дворцов не было предела. Вместо позолоты и мрамора им предложили черные решетки и многочисленные серые двери. Что этим хотел сказать московский художник Виктор Вольский, автор этого страшного, подавляющего волю и разум интерьера?

На сцене появился Риголетто (заслуженный артист России Василий Святкин). Тоже, в общем, не совсем то, чего ждали бы знатоки «Риголетто» образца 50-х годов. Риголетто – шут, скрюченный, горбатый, жалкий в своем уродстве. Святкин, казалось бы, по типажу этому персонажу прямо противоположен. Монументальная, величественная фигура артиста, благородная внешность – да они же все просто карлики, Герцог со своей свитой, на фоне этого так называемого шута!

Нет ничего более известного публике, более «запетого» и «заигранного», чем «Риголетто». Постановка московского режиссера Михаила Кислярова на каждом шагу не просто нарушает инерцию ожидания – ломает ее, эту инерцию. Риголетто на наших глазах надевает, так сказать, «служебную униформу» - прицепляет на спину съемный горб. Публика эпатирована.

И опять эпатирована. Бал у Герцога. Сцена заполняется офицерами тайной полиции. Из всех щелей, из десятка серых дверей, выходят совсем не те, кого мы ждем. Хочется ведь зрителю видеть ожившие портреты Ганса Гольбейна, графов да баронов, одетых по последней моде шестнадцатого века. Роскоши сердце просит. Чтобы на балу все искрилось и сверкало – а тут… Сверкают тут разве что полуобнаженными своими прелестями девушки нетяжелого поведения. Пригласили их, видно, сюда, в мрачные застенки гестапо, для оживления праздника. Прямо из публичного дома, в профессиональном белье, со всем набором профессиональных поз и телодвижений…. (Не подумайте плохого! Мы-то их, профессионалок совсем другого рода, артисток балета, знаем по нашей труппе! Но хорошая танцовщица и лебедя, и такую вот… как бы помягче… особу изобразит одинаково убедительно).



Франциск I

Несмотря на некую, все же, условность развратных поз и телодвижений, публика в шоке.

Чем бы еще ее шокировать? Герцог то надевает клоунское одеяние, то переодевается в костюм Муссолини, то появляется в белом сталинском кителе, с пресловутой трубкой.

И опять нет предела возмущению любителей Верди. Правда, кажется, не всех. Старше семидесяти – вынести не могут того, что им кажется издевательством. Над кем, над Верди? Да нет, над собой, то есть над публикой. Младше семидесяти – ничего, кажется, стерпели.

Привыкли. Хочется вернуться к старому. Хочется в том числе и понятного, русского, знакомого с детства текста. А тут – по-итальянски, а чтобы за текстом следить, возводи глаза к экрану над сценой, там подстрочник. А мы к русскому рифмованному переводу привыкли! Может быть, в этом привычном переводном тексте – секрет неприятия Герцога в новой трактовке? Про что он там поет? «Сердце красавицы склонно к измене» - это же мило нашему слуху и сердцу! Это в русскую пословицу превратилось! Почему мы этот текст так любим? Вроде он не Герцога плохо характеризует, а самих красавиц – раз они с нами так, подлые изменщицы, то и мы так с ними! А когда он поет: «Та иль эта – я не разбира – а – а – а - ю! Красотою, как звездочки, бле – е - щут!» - то тоже вроде хорошо, знает толк в женщинах,

ценит их! И еще один тонкий момент. Замечено, что сентиментальные читательницы (а также слушательницы и зрительницы) любят подставлять себя на место героинь. Как это делала, например, пушкинская Татьяна:

Воображаясь героиней
Своих возлюбленных творцов,
Кларисой, Юлией, Дельфиной,
Татьяна в тишине лесов
Одна с опасной книгой бродит,
Она в ней ищет и находит
Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты.

Вот так же, слушая арию, к себе относим комплименты Герцога его знакомым графиням: и мы, и мы тайный жар находим! И мы красотою, как звездочки, блещем!

Возвращаясь же к трудному выбору: русский или итальянский – заметим еще. Итальянский язык стелется, течет, сам по себе как музыка, как прекрасное легато, как пластичная мелодия: «ля донна э мобиле!» Красиво! Русский-то перевод – в нем каждый звук царапает ухо: «сердце красавицы»! Рдц! Крсвц! Попробуй-ка спеть эти скрежещущие, шипящие, свистящие наборы согласных!

«Риголетто» - называется опера. Не обманывайтесь названием: главный герой оперы – как раз не шут Риголетто, а его господин, Герцог Мантуанский. Что за Герцог, где этот Герцог, а где мы? Может, этот никому не известный политический деятель чем-то был интересен для Верди?

Нет, Герцог Мантуанский – это со стороны Верди просто уступка цензуре. Первоначально главным героем оперы, написанной по драме Виктора Гюго «Король забавляется», был король Франциск I. По политическим соображениям, короля в либретто оперы заменили герцогом. В девятнадцатом веке, во времена Верди, острые политические намеки еще были актуальны. А нам, зрителям XXI века, както все равно – Франциск ли Первый, Герцог ли. 1585 год, ведь почти полтысячелетия прошло… Но и Верди намекал не на далекий и всем давно безразличный 1585 год, а на что-то остро современное.

Вот и режиссер Кисляров резонно полагал, что вердиевские времена, политическая ситуация середины XIX века, нам безразлична и малоизвестна. Решил намекнуть на современность. Открывается занавес. Серые стены. Черные балки. Военная форма. Веселятся господа офицеры, не покидая своего рабочего места – казематов тайной полиции.

Не откажу себе в удовольствии процитировать авторские указания Гюго к первой сцене его драмы:

«Ночное празднество в Лувре. Великолепные залы полны разряженных мужчин и женщин. Лакеи проносят золотые блюда и серебряные кубки; проходят группами вельможи и дамы. Господствует некоторая распущенность; праздник немного смахивает на оргию. В архитектуре, мебели, одеждах - стиль Возрождения».

Ревнители старины, даже не имеющие четкого представления о «стиле Возрождения», возмущены. Им бы хотелось жабо, шпаг, шелка, бархата. А тут – черные офицерские мундиры с эмблемами неизвестно какой армии, но уж точно не гвардии Франциска Первого. Пардон, Герцога.

Ревнители нравственности возмущены еще больше: «разряженные женщины» не столько одеты, сколько раздеты – «разряжены» в профессиональную одежду девушек по вызову. Режиссер решил максимально доходчиво показать «некоторую распущенность» герцогских оргий.

О чем написал Верди? Что ставит Кисляров? Каков сюжет? Роскошная жизнь богатого герцогского двора, красавец Герцог, наслаждающийся



Риголетто - **В. Святкин**,
Джильда - **Д. Шагеева**

любовью и поющий свои три-четыре красивые мелодии? А Джильда – это так, издержки производства? Лес рубят – щепки летят?

Это если глазами Герцога смотреть на действие. Обольщенные герцогским бельканто, и зрители смотрят через герцогские очки. Расслабляются под красивую музыку. А вы с другой стороны посмотрите. Со стороны несчастной жертвы герцогских развлечений – Джильды. Со стороны несчастного шута, отца обесчещенной дочери. Среди жертв Герцога – графская чета Чепрано, Монтероне.

Режиссер Кисляров решительно отошел от привычных красивостей – кринолинов, шелков, бархата и обольстительного бельканто. Под тонкой пленкой условных старинных красивостей скрывается, по его концепции, время, полное крови, жестокости, беспросветного ужаса. Достойный представитель своего страшного времени – Герцог Мантуанский. По замыслу режиссера, все связанные с ним музыкальные темы - «La donna e mobile» («Сердце красавицы»), квартет «Bella, figlia dell'amore» («О, красотка молодая»), «Questa o quella, per me pari sono» («Та иль эта - я не разбираю»), «E il sol dell'anima» («Верь мне, любовь - это солнце и розы») – издевка, злая пародия на любовь. Герцог – не герой-любовник, а тиран. Зло ненаказуемо. Риголетто нанимает убийцу, чтобы зарезать Герцога – мщение обращается против самого Риголетто, от руки платного убийцы гибнет Джильда. Жизнь – сплошной обман. Риголетто – несчастный урод, горбун, сообщает нам либретто. Нет, оказывается, это только видимость: выходя на сцену, Риголетто на наших глазах пристегивает горб. Герцог - властитель? Нет, он шут, издевающийся над сладкими мелодиями, которые вложил ему в уста Верди. В дополнение к шутовским интонациям он и одежду надевает клоунскую. И если уж играть, то до конца: костюм циркового клоуна меняется на френч Муссолини, на китель Сталина. Чтобы не осталось сомнений, Герцог – «Сталин» мусолит знаменитую трубку Вождя. Всё в этом мире – иллюзия. То, что нам всегда казалось повествованием о временах давно ушедших – это, оказывается, про нас, про наше недавнее прошлое. Про времена Сталина и Берии. А.К. Толстой в своей «Истории государства Российского» писал:

«Ходить бывает склизко
По камешкам иным,
Итак, о том, что близко,
Мы лучше промолчим».

Промолчим? Это не про нас, не пугайтесь, это про каких-то герцогов шестнадцатого века. Кисляров не стал избегать склизких камешков. Про нас, про нас. Пугайтесь! Содрогайтесь при виде того, что всегда делали – делают и сейчас, и будут делать – с человеческим достоинством и жизнью.

Наталья Эскина

- КТО ТАМ В МАЛИНОВОМ БЕРЕТЕ?
- ЗВЕЗДА С ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ…



На мастер-классах в Триесте:
с мексиканским певцом **Родриго Трозино**

Сейчас все мечтают попасть в звезды оперной сцены. Ну, может, не все, а через одного. Причем многие думают, что звезд делают на фабрике. «Фабрика звезд» - ну что за идея такая! Звезды фабричного производства пусть на фабриках и поют. Наша звезда не фабричная — настоящая, штучной выделки. Лауреат международного конкурса **Татьяна Гайворонская** - оперная примадонна, то есть, по определению, индивидуальность, яркий лидер оперного мира. Еще одна «звездно-поэтическая» цитата. «Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно». Маяковский. А как их зажигают, эти звезды?

Сначала они учатся. Талант обработке поддается не хуже алмаза. В Ростовской консерватории «мастером по огранке алмазов» для Тани выступала ее любимый педагог Наталья Октябрьевна Антоненко. Но и ограненный до степени бриллианта, талант на лаврах не почивает. Гайворонская едет на мастер-класс в свою Альма матер. Занятия проводит итальянский маэстро Вито Мариа Брунетти. Для продолжения занятий с Брунетти певица съездила в Италию. Осенью 2011 года – опять Италия! Татьяна Гайворонская приняла участие в мастер-классах маэстро Алессандро Сваба (г. Триест). В Италии наша певица сразу заняла привычное для себя звездное положение среди съехавшейся на мастер-классы оперной молодежи из разных стран (Италия, Россия, Мексика, Словакия, Китай). Гайворонская не столько училась, сколько учила, делясь с молодыми артистами своим опытом и секретами вокального мастерства. Завершились мастер-классы исполнением оперы Моцарта «Дон Жуан» (**Татьяна Гайворонская** - *Донна Анна*).

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Наши зрители нам пишут. То хвалят, то (бывает и такое в театре) ругают. Чаще хвалят. Как мы этому рады! Любовь и восхищение зрителей – то горючее, на котором работает двигатель искусства. Радует нас и то, что поклонники пристально наблюдают за творчеством наших солистов. Вот они даже не в спектакле, не на нашей сцене, а в Доме актера или в Академии культуры. А знатоки вокального искусства тут как тут! И пишут нам на сайт:

Александр, 19.01.2012

18/01/2012 были на вечере оперных дуэтов Антонины Ревуцкой и Татьяны Гайворонской. Получили подлинное наслаждение вокальным возможностями, тонким ансамблевым мастерством певиц. И если Татьяну Гайворонскую удается видеть на сцене театра, то, к сожалению, Антонину Ревуцкую слышали только в опере «Риголетто» (партия Маддалены), что, на наш взгляд, не дает возможности раскрыть талант этой певицы как колоратурного меццо-сопрано. Было бы интересно узнать, предполагаются ли постановки и какие, в которых певица проявила себя именно в этом редчайшем качестве? Огромное спасибо за доставленное удовольствие.

****

Валентина Николаевна, 06.02.2012

30 января были в Самарской академии культуры и искусств на концерте, посвященном 170-летию «Могучей кучки». Солировал Андрей Антонов, прекрасный бас из нашего оперного. Великолепная программа, прекрасный вкус, красивый льющийся голос и сильная положительная энергетика сделали этот концерт незабываемым. Замечательный ансамбль составили А. Антонову замечательный пианист Павел Назаров и виолончелистка Елена Трохина. Огромное спасибо за этот чудесный концерт.

****

Тримасова Наталья, 02.02.2012

Поздравляем с достойным ЮБИЛЕЕМ!!! Благодарим за билеты на праздничный концерт. Желаем дальнейших творческих побед!!! Общество инвалидов Советского района.

****

Орфография и стилистика авторов сохранены



Уважаемый зритель! Вы тоже можете оставить свой комментарий или задать вопрос на сайте театра, введя в строку поиска: http://opera-samara.net/Vopros___otvet/#add

Ваше мнение важно для нас!

ГАЛИНА АРКОВЕНКО: ГЛАВА ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО РОМАНА

Мой роман с театром, первые дни моей работы в должности завлита, начинались так. Открылась дверь кабинетика, и зашла женщина изысканной красоты и не менее изысканно одетая. Я на нее вопросительно посмотрела. Она на меня — тоже: «Ну, что нового в театре?» Еще не знаю... Вот я новая.



«Арковенко!» - представилась красавица. Ах вот оно что... Конечно, знаю ее — всю свою сознательную жизнь видела и слышала на сцене. Но вблизи-то — не то, что из глубины темного зрительного зала. Передо мной, в двух шагах – певица, освободившаяся от защитной скорлупы роли, грима и костюма. Не Графиня, одетая по устаревшей моде начала восемнадцатого века. Не резвушка Ольга Ларина. Не роковая Кармен. А кто? И во что, кстати, так красиво одета? Все равно что-то театральное есть в облике наших певиц. Что-то от пережитого сценического опыта неуловимо меняет внешность и манеру одеваться. Иван Грозный не удивился бы, встретив такую женщину: мода, которой она не то чтобы следует – она ее сама для себя определила, несет на себе отсвет вечной русской красоты, вне времен и сословий. Она — боярышня 1580-х, она вхожа в салон княгини Зинаиды Волконской в 1820-е годы, она — женщина времен Чехова или Достоевского... Рядом — маленькое существо с пушистыми золотыми волосами. Такие же русалочьи голубые глаза, занимающие пол-лица. «Галя» - называет ее существо. Бабушка может быть спокойна: если она и для внучки Сонечки - Галя, значит, молодость еще не прошла...

Постепенно и для меня Галина Александровна стала Галей. Прошел июнь, июль, август. На даче у нее, в каких-то сказочных угодьях, созревали груши, яблоки, помидорчики... Галя периодически заходила, одаривала своей дачной продукцией, заносила порции театральных новостей. Поскольку же кабинет завлита — место, где время от времени появляются разные интересные творческие личности, я присматривалась и сравнивала. Просто какое-то пособие по прикладной внутритеатральной психилогии! Вот Арковенко — меццо-сопрано. Как отличается самодостаточный скептицизм меццо от неистового, бурного нрава сопрано! А несущие на себе бремя всеобщей любви тенора — от любезной обходительности басов.

Но я о Галине Арковенко. Вот, кстати, часть ее послужного списка:

Аксинья («Тихий Дон» И. Дзержинский), **Дорабелла** (В. Моцарт «Так поступают все»), **Зибель** (Ш. Гуно «Фауст»), **Кармен** (Ж. Бизе «Кармен»), **Любаша** (Н. Римский-Корсаков «Царская невеста»), **Мерседес** (Ж. Бизе «Кармен»), **Миловзор, Полина** (П. Чайковский «Пиковая дама»), **Мэри Сэттон** (С. Слонимский «Мария Стюарт»), **Няня, Ольга** (П. Чайковский «Пиковая дама»), **Адель** (И. Штраус «Летучая мышь»), **соло альта** (Г. Берлиоз «Ромео и Юлия»).

С возрастом ролевой диапазон сужается. Но и в маленьких ролях Галине Александровне уютно. И маленький винтик в театральном механизме всю конструкцию держит. Вот в «Царской невесте», например: когда Галина Арковенко - ключница Петровна - споет свое «К тебе бояре с царским словом», «винтик» должен срабатывать, механизм действия должен быстро поворачиваться. Большие люди идут! Роковую весть от Ивана Грозного несут! Сейчас все разрушится - жизнь, счастье, будущее, все развалится, как карточный домик. Галина Арковенко в образе. Ключница как раз «заведует» этим ключевым моментом. После ее реплики, по режиссерскому велению, по нормальному разумению, изба, полная народу, должна как по мановению волшебной палочки от лишнего люда очиститься. Прочь со сцены, тут слово царя! А хор со сцены с подобающей скоростью не уходит, вестников грозного царя не пугается. Продолжает как ни в чем не бывало праздновать, тусоваться, Марфе улыбается. Ох, ее бы в режиссеры! Она бы этим бестактным раз и навсегда объяснила, где они, а где Иван Грозный!

Впрочем, к режиссерам никаких претензий. За свою долгую творческую жизнь Галина Арковенко видела не одного талантливого режиссера: Ю.И. Александрова, М.Г. Дотлибова, Б.А. Рябикина, Ф.С. Сафарова. Р. Стуруа.

Среди дирижеров, с которыми столкнула ее жизнь, И.Ю. Айзикович, И.Б. Гусман, Д. Димитров, В.Ф. Коваленко, Л. Оссовский, Г.П. Проваторов, М.Л. Ростропович, М. Саморукова, А. Шморгонер.

Время идет. Вот уже и свой юбилей Галина Арковенко отмечает. Концертом 27 февраля на сцене Дома актера. Как ей кажется, это прощание со зрителем. Возраст заставляет подумать о том, чтобы оставить сцену. Хотя до возраста Пиковой дамы ей далеко… Но вот о возрасте здесь категорически умолчим. Пусть это будет главной тайной нашей юбилейной статьи.

Наталья Эскина

ЧЕРЕЗ ЗАМОЧНУЮ СКВАЖИНУ

Эта рубрика позволяет нам отслеживать события самарской культурной жизни, так или иначе соотносящиеся с нашим театром. «Скважина», через которую мы сегодня заглядываем в Дом актера и в Академию культуры и искусств, длиною всего-то в площадь Куйбышева или в околотеатральный сквер. А там — периферийные, но от этого не менее важные части театрального процесса.

Что такое конгениальность?

«Конгениально!» - восклицает Остап Бендер. Имея в виду не превосходную степень от слова «гениально», а нечто другое. Конгениальность — совпадение по духу, духовная близость. Например, исполнение фортепианной партии романса, конгениальное трактовке этой музыки певцом. За примером далеко ходить не придется. Перейдем через площадь Куйбышева, не доходя до театра драмы, повернемся спиной к лошади с Чапаевым, тачанкой, Петькой и Анкой и войдем в Академию культуры. По мраморной лестнице поднимемся на второй этаж, в концертный зал. Там-то и происходит событие, наведшее нас на мысль о конгениальности. Ведущий солист нашего театра, заслуженный артист России **Андрей Антонов** поет романсы и арии композиторов Могучей кучки. Пожалуй, самое выигрышное для певца – лирический пейзаж, каких много, например, у Римского -Корсакова. Но Антонов не поет всенародно известное «Редеет облаков...» или «На холмах Грузии». Оперный певец выбирает из огромного романсового наследия кучкистов то, что позволяет ему в вокальной миниатюре, на небольшом художественном пространстве воссоздать огромный мир — с оперным размахом, рельефно и выразительно. Каждое произведение в исполнении Антонова - «театр одного актера». Сам поет, сам играет, сам себя и режиссирует. Что, по отношению к вокальной музыке «кучкистов», не так легко. Слишком много подтекста, слишком много кроется за музыкальными красотами. В романсах рисуется то образ вечной красоты и вечно текущего времени - «Царскосельская статуя» Кюи, то олицетворение человеческих пороков — безалаберность, халатность, лень («У людей-то в дому» Бородина, «Спесь» Бородина, раздувшуюся от важности). Спесь-то надувается, а в голосе певца — нотка ехидства, с которой со стороны любуется своим созданием режиссер.



А. Антонов

А с кем и с чем заявленная в заголовке «конгениальность»?

С фортепианной партией и участием в концерте лауреата международных конкурсов, пианиста Павла Назарова. Эти струи воды в «Царскосельской статуе» - нежное, серебристое звучание инструмента, фантастические тембровые находки, эта «радуга» в «Спеси» - Бородин ее изображает одной иронической фразкой в партии фортепиано, а у Назарова мелодия одновременно и саркастическая, и сияющая радужными красками. И стихийная виртуозная мощь «Гопака» Мусоргского, и нежный шелест листьев в арии из «Китежа» Римского-Корсакова, и холодная жуть сцены смерти Бориса («Борис Годунов» М. Мусорского) — поразительные звуковые картины создает Назаров в ансамбле с солистом!

«Пушкиниана» Эрны Сэт

Эрна Сэт, известный самарский критик, дирижер-хоровик, доцент Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, провела в Доме актера презентацию своей книги “«Пушкиниана» на оперной сцене: история и современность”. Книга эта – не просто рядовое издание, еще одно в ряду исторических материалов. «Пушкиниана» Э.К. Сэт заняла первое место в конкурсе ПГСГА на лучшее пособие для студентов.

Презентация по объемности представленного на мероприятии материала стала настоящим творческим подвигом Эрны Карловны. Около трех часов продолжался увлеченный рассказ о том, как сменяли друг друга на самарской сцене выдающиеся исполнители оперных партий.

Это было непрекращающееся объяснение в любви Пушкину (и Эрна Сэт далеко не первая в ряду пушкинских красавиц – но, надеемся, и не последняя), Глинке, Чайковскому, Мусоргскому. Публика, в очень большой степени состоявшая из ветеранов (тут еще одно отступление: если есть ветераны сцены, должны же быть и ветераны зрительного зала!), приняла выступление автора монографии близко к сердцу: немолодые люди растроганно кивали, словно заново встречаясь со счастливыми часами своего прошлого. Вот на экране – красавица Светлана Чумакова, кумир всех самарских зрительниц Александр Дольский, молодые Анатолий Пономаренко, Валерий Бондарев, Евгения Тенякова. А вот, все такие же молодые и прекрасные, Анатолий Пономаренко, Галина Арковенко, Евгения Тенякова – на сцене Дома актера. Вот только не под оркестр, а под рояль (концертмейстер - Анастасия Голик). Тридцати лет как не бывало! Прекрасный вчерашний день нашей оперы смыкается с прекрасным нашим сегодня: Татьяна Гайворонская с Анатолием Пономаренко появляются перед зрителем в сцене из «Евгения Онегина». Замечательные солисты, поддержанные «человеком-оркестром», прекрасным концертмейстером Светланой Черновой.



Но выступление Эрны Сэт состоит не из одних комплиментов. Она ведь, как мы все знаем, критик. В полном смысле этого слова – умеет и любит критиковать. Почвой для критики является режиссерская работа 4-хлетней давности, «Евгений Онегин» в достаточно субъективистском прочтении московского режиссера Влада Каппа. И опять киваем: похоже, зал пребывает в непрерывном диалоге с выступающим, и неудачи наши, так же, как и удачи, самарская публика принимает близко к сердцу.

Наталья Эскина

ПАМЯТЬ



В Доме актера прошел вечер памяти народного артиста России, солиста Самарского академического театра оперы и балета Вячеслава Храмова (16 декабря 1950 — 17 января 2011).

Товарищи по сцене с любовью вспоминали талантливого певца, замечательного артиста, верного, надежного друга.

Как помнятся нам спетые Храмовым партии! Какие они разные! Жизнерадостный, подвижный, как ртуть, Фигаро, трагический Риголетто, жертва судьбы и собственных необузданных страстей Григорий Грязной, образ шекспировской глубины и мощи - Гамлет…

Видеозаписи сохранили нам фрагменты выступлений этого выдающегося артиста.

Записями и ограничилось звучание музыки на этом вечере: «Петь сегодня будет только Слава Храмов!».

В завершение концерта супруга певца Людмила сделала удивительный подарок публике: прозвучали четыре номера из песенного цикла композитора В. Пешняка. Зал плакал, слушая эту запись.

Почетное звание «Народный артист» было присвоено Вячеславу Храмову в мае 2006 года. В декабре 2011 года певец отпраздновал свое 60-летие. Через месяц его не стало.

Быстротечна жизнь! Хрупкое и ранимое существо – талантливый певец! Берегите талант, цените его, пока он с нами!



НАШ МАЛЕНЬКИЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ ОПЕРНЫЙ СЛОВАРИК

Все объемнее наши словарные статьи… Теперь это не словарик, а целая энциклопедия!



Жизель
Белеет призраков диагональ.
Виллисам-призракам его не жаль,
Обманщика Альберта: «Прыгай с нами,
Жизели не тревожь пустыми снами».
И прыгает обманщик, как кузнечик.
Трепещут призраки, как пламя свечек.
Виллисы, порождения могил,
Хотят лишить его последних сил.
И вот - рассвет. Альберта уморив,
Растаяли во мгле ряды виллис.
Но радуйтесь! Герой-любовник жив!
И выйдет на поклон из-за кулис!

Жизнь за царя
Поляки в поле заблудились.
В деревню Домнино забились.
Какой в селе им интерес?
Идти им надо через лес,
К Ипатьеву монастырю -
Там, говорят, приют царю.
Царя Руси избрали заново
В тот год - боярина Романова.
Вести их вызвался Сусанин –
Деревни Домнино крестьянин.
Поляки говорят ему:
Веди к царю нас, в Кострому!
Увел поляков патриот
Не в монастырь – наоборот,
Увел их в глушь и в топь болот,
Храня династии оплот.
От марта и до октября
Цари Романовы не зря
Российский занимали трон.
Лях не нанес царям урон.
Сусанин муки претерпел
И песню в ре миноре спел.
Взошла последняя заря.
И жизнь отдал он за царя.

Жорж Жермон
«Ты забыл Прованс родной», -
Ноет папа. Жорж, не ной!
От чахотки Виолетта
Помирает среди лета,
И тому лишь ты виной,
Лицемерностью свиной!
Буржуазно твое кредо:
Не должно в семье Альфреда
Быть сомнительной снохи.
Эти дамы неплохи,
Украшая полусвет,
Но в семье им места нет!

Журналист
Когда-то знали журналисты
Шопена, Шуберта и Листа.
Истории сменился фон:
Теперь всё знает диктофон.
Чтоб написать свою статью,
Берет газетчик интервью.
Но диктофончик – вот беда! –
Его подводит иногда.



Зал
Онегин Гремину сказал:
Зима в деревне – вот мученье!
Я из села не вылезал,
Утратил навыки общенья.
А тот Онегину в ответ:
Послушай, Женя, мой совет:
У нас сегодня будет бал,
Ты приходи – и прямо в зал!
Надел Онегин новый фрак,
И, пятясь задом, словно рак,
Неловко в бальный зал вошел.
А там… Испанский там посол,
Невозмутимая Татьяна,
Сверкает лаком фортепиано.
Паркет блестит. Танцуют гости.
Онегин к Тане подбегает,
Она же им пренебрегает.
И, весь позеленев от злости,
Кричит Онегин: «Дорогой!
К тебе я больше ни ногой!»
И, плюнув на роскошный зал,
Уехал Женя на вокзал.
Ему и залы, и балы –
Как маникюр для камбалы.

Звук
Кто, не покладая рук,
Издает за звуком звук?
Это просто оркестрант -
В яме, словно арестант,
За пюпитром он сидит
И на палочку глядит.
Кто, с покорностью овец,
Занимается? Певец!

Звук поставит на дыханье –
Слышишь в связках трепыханье?
Звуки реют и снуют,
И сверкают, и поют.

Но не каждый звуки любит –
Почитатель приголубит,
Враг плюет, лелеет друг,
Понимает узкий круг.

Зритель
Зритель зрит, артист поет.
Критик жару поддает.
Пишет критик: «Зритель глух» .
Навостряет зритель слух.
Ловит ухом «до» и «си»
Накось, критик, выкусИ!

Занавес
Что между зрителем и сценой?
Сверкает занавес бесценный,
Свисают кисти, бахрома…
А что с изнанки? Закрома,
А в них – сундук и чей-то трон.
И суета со всех сторон.
Там слышен торопливый топот,
Шум ссоры, приглушенный шепот.
А мы, на занавес взирая,
Ждем, что за ним – ландшафты рая!

Затакт
Всегда с дирижером ищите контакт!
Следите, сейчас он дает ауфтакт!
ПропУстите пару восьмушек затакта,
И больше не видеть вам в театре контракта!

Звание
Бах долго добивался звания
«Заслуженный артист Германии»,
Потом курфюрста благородного
Просил: «Теперь хочу «Народного»!
Шекспир потратил много денег
В бою за званье «Академик».
За званьем гонится Сократ…
Платон кричит: «Помедли, брат!
Притормози, Сократ, постой!
Все эти званья – звук пустой!»
Нет! Званье – дело не пустое!
Искусства здание святое
Не только в Греции, в Германии –
В России созидает звание.

Звезда
На нашей сцене иногда
Поет самарская звезда,
А по-простому – примадонна.
Ее глаза, как ночь, бездонны.
И даже не глаза, а очи…
Поет звезда, Царица ночи:
«Природы связи разорву!
Идеей мести я живу!»
Сверкают молнии… Гроза…
Сияют звездные глаза…
И каждый в зале, стар и молод,
Почует вдохновенья холод.

Зарастро
Кто в опере убьет Зарастро?
Памина, нежная, как астра?
Сует кинжал ей со всей мочи
Свирепая Царица ночи.
Зарастро, он же – Заратустра,
Сверкает в опере, как люстра,
Памину этот низкий бас
От гневной мамы в храме спас,
Когда с подачи этой мамы
Атаковал Тамино храмы.
Заметив, что в руке зажал
Тамино запасной кинжал,
От своего послал лица
Зарастро лучшего жреца.
Невозмутимый этот жрец
Сказал: «Цурюк!» («Назад!» - сказал).
«Зарастро - гений и мудрец!»
И спрятал мститель свой кинжал.

Золото Рейна
Хранили слиток три русалки.
Сиял во тьме священный клад.
А гном упёр его. Как жалко!
С тех пор дела не шли на лад:

Из золота кольцо всевластья
В туманном мраке гном сковал,
И разыгрались в мире страсти:
Сразивши брата наповал,

Свирепым Фафнер стал драконом.
Мир управляется законом,
Но Вотан, как верховный бог,
Его легко нарушить мог:

Ведь весь закон, как помню я, -
На острие его копья.

Зигфрид
Вот, весь во власти вдохновенья,
Портрет любимого творенья
Сейчас создаст великий Вагнер:
Сверхчеловек, ариец, ангел…
И вдохновенье сотворило
Подобие свиного рыла:
Воинствен, неотесан, туп,
На Миме выплеснул свой суп,
Прикончил Фафнера, от птицы
Узнал, на ком ему жениться…
Медведя из лесов Силезии
Привел и начал приручать.
А мы вздыхаем: верх поэзии
И вдохновения печать!

Наталья Эскина

БАЙКИ АДМИНИСТРАТОРА

Всем, конечно, интересно: а каков театр «с изнанки»? Театральные люди развлекают друг друга бесконечными театральными байками. Больше всего всяких театральных казусов, по долгу службы, знает администратор. Ведь, согласно нашему «Театральному словарику», администратор – это:

Распорядитель, благодетель;
Благожелательный свидетель
Того, как радуется зритель;
Историй всяких накопитель.

Вот четыре свежайших администраторских байки:

ВОВРЕМЯ ОСТАНОВИЛИ

I

Балет «Лебединое озеро» знаменит во всем мире. Слава нашего театра, очевидно, тоже распространилась далеко за границами отечества. Приходят на спектакль англичане. Не то чтобы организованная стайка туристов – нет, самотеком. И без знания русского. Покупают в кассе билеты на балкон. Рассаживаются. И… к удивлению капельдинеров, начинают расшнуровывать ботинки. Театральные служительницы устремляются к иноземным гостям. А те уж и носки снять успели. С баней, что ли, театр перепутали? Выяснить причину недоразумения не представляется возможным: они по-русски ни бе, ни ме. Наконец кто-то нашелся, по-английски сумел с ними объяснить ся. Устали очень, объяснили англичане, весь день по Самаре гуляли. Ну и мы им, со своей стороны, объяснили: у нас в театре как-то не принято босиком расхаживать. Да и неизвестно, может, они бы еще что-нибудь сняли… Вовремя остановили!

II

То же многострадальное «Лебединое озеро». Что примечательно, в тот же день. Англичан дезавуировали, обули, начался спектакль. Нежно и прозрачно играет оркестр. Постойте. А это что? На фоне тихого звучания музыки слышен некий посторонний звук. Словно бобер челюстями бревнышко перегрызает. Бобры в нашем «Озере», вроде, до сих пор не водились… Мыши? Это в другом балете, в «Щелкунчике». И откроем тайну: мышиные зубы у них бутафорские, ими много не нагрызешь. Но кто-то же грызет! Бдительные капельдинеры устремляются на звук. И видят: на полу кучка опилок. А вот и тот, кто их производит. Маленький мальчик внимательно смотрит на сцену. И так увлекся, что в самозабвении точит зубами спинку кресла перед собой. Неизвестно, сколько ему удалось бы отгрызть…

Вовремя остановили!

АРФА И КАТРИН

Театр купил арфу. Но арфистку в комплекте с инструментом не продают. Играть на ней некому, и стоит она, как королева без фрейлин…

Но вот приехали французы. Мишель Легран, во всем блеске своей славы и таланта, с супругой, арфисткой Катрин Мишель. И вот волнующий момент. Французская арфистка встретилась с самарской арфой. И ахнула от восхищения. Арфа волновалась не меньше арфистки: ведь это было ее первое выступление! Катрин нежно обняла арфу, погладила, что-то ей на ухо по-французски прошептала и стала настраивать. И арфа звучала волшебно!

МИШЕЛЬ И РОЯЛЬ

«Мсье Легран, вы какой рояль предпочитаете?» «Желательно Стейнвей». «А мы только что Бехштейн купили!»

«Посмотрим, возможно, и Бехштейн подойдет. Но одно условие – очень качественная настройка».

«Как обычно, как принято настраивать концертные рояли? На 442 герц? Или на 444?»

«О нет! На 443, пожалуйста!».

И вот великий Мишель Легран подходит к нашему новому огромному роялю. Встретились два короля. «Я восхищен вами, ваше величество рояль!» - приветствует его Легран. И, оценив красоту нашего инструмента, нежно прикасается к клавишам. Рояль что-то ему по-французски отвечает, поет, рассыпается мелким бисером пассажей. Довольный маэстро, встав из-за инструмента, долго жал руку нашему настройщику, Владимиру Александровичу Катаеву. Не подкачали они с Бехштейном!

81-й театральный сезон

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

репертуар на МАРТ 2012

САМАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

1, 2 марта, четверг, пятница 18:30	ПРЕМЬЕРА	**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** Оперетта в 2-х действиях Продолжительность - 3 часа 15 минут	И. Штраус
3 марта, суббота 18:30		**АНЮТА** Балет в 2-х действиях Продолжительность - 2 часа 20 минут	на музыку В. Гаврилина
4 марта, воскресенье 11:00 14:00		**КОШКИН ДОМ** Оперетта для детей в 1-м действии Продолжительность – 1 час 10 минут	П. Вальдгардт
7 марта, среда 18:30		**СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА** Балет в 2-х действиях с прологом Продолжительность - 3 часа 10 минут	П. Чайковский
9 марта, пятница 14:00		Открытие колонного зала **ШЕДЕВРЫ БАРОККО** Концерт в 2-х отделениях Продолжительность - 2 часа	
10 марта, суббота 11:00 Аб. № 5 «ТАНЦУЮЩИЕ СКАЗКИ»		**СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА** Балет в 2-х действиях с прологом Продолжительность - 3 часа 10 минут	П. Чайковский
11 марта, воскресенье 11:00		**БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ** Балет в 1-м действии по мотивам сказки бр. Гримм Продолжительность - 1 час 10 минут	Б. Павловский
17, 18 марта, суббота, воскресенье 18:30	ПРЕМЬЕРА	**МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ** Опера в 3-х действиях Продолжительность – 3 часа 40 минут	Дж. Пуччини
18 марта, воскресенье 11:00, 14:00 Аб. № 10 «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»		На сцене Дома актера им. М.Г. Лазарева **ДИНЬ-ДОН, Я – ВАША МАМА!** Музыкальная сказка по мотивам сказки «Волк и семеро козлят» Продолжительность – 1 час 20 минут	Г. Гладков Ж. Буржуа Т. Попа
22 марта, четверг Аб. №3 «РОМАН, ЛЕТОПИСЬ, РАССКАЗ-В ОПЕРЕ И БАЛЕТЕ» 23 марта, пятница Аб. №7 «ВСТРЕЧА ЭПОХ: ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО ЧЕХОВА» 18:30	(замена балета «Маскарад»)	**СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА** Балет в 2-х действиях с прологом Продолжительность - 3 часа 10 минут	П. Чайковский
24 марта, суббота 11:00 14:00 17:00		**ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК** Музыкальная сказка по мотивам сказки А. Толстого Продолжительность – 1 час 15 минут	А. Рыбников
25 марта, воскресенье 11:00 Аб. № 1 «НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ» (замена оперы «Борис Годунов»)	ПРЕМЬЕРА	**ЩЕЛКУНЧИК** Балет-феерия в 2-х действиях Продолжительность - 2 часа 40 минут	П. Чайковский
27 марта, вторник 18:30		Международный оперный фестиваль имени Ирины Архиповой **КНЯЗЬ ИГОРЬ** Опера в 2-х действиях с прологом и эпилогом Продолжительность – 3 часа 20 минут	А. Бородин
28 марта, среда 18:30	ПРЕМЬЕРА	Международный оперный фестиваль имени Ирины Архиповой **МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ** Опера в 3-х действиях Продолжительность – 3 часа 40 минут	Дж. Пуччини
30 марта, пятница 18:30		Международный оперный фестиваль имени Ирины Архиповой **РИГОЛЕТТО** Опера в 2-х действиях	Дж. Верди

В номере использованы фотографии **Д. Батурина, Д. Виноградов,** фото из архива театра
Редактор - **Наталья Эскина,** бильд-редактор - **Мария Волкова**

Приходите: **Самара, пл. Куйбышева, 1**
Звоните: **332-25-09** (касса), **333-42-66** (отдел продаж), **332-20-48** (PR-отдел)
Пишите: **satob-pr@mail.ru**

Официальный сайт - **www.opera-samara.net**
Театр в социальных сетях:
http://vkontakte.ru/operny
http://facebook.com/groups/operny -
и в Livejournal:
http://operny-v-samare.livejournal.com