САМАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

# Браво!

Газета Самарского академического театра оперы и балета ЯНВАРЬ 2012 год

Здравствуйте, наши дорогие зрители!

«Как – зрители? Мы читатели!» - резонно возразите вы. Одно с другим связано - ведь если вы нас читаете, значит, вы нас купили. Следовательно, пришли в театр. Чему мы очень рады – чем больше вас у нас, тем выше эмоциональный градус спектаклей, тем приятнее артистам, понимающим, что их искусство востребовано и подобающим образом оценено.



И наоборот – чем больше нас у вас, чем больше душа человека питается искусством, тем больше в душе накапливается счастливых воспоминаний, ярких впечатлений – будет что вспомнить в жизни! И полупрозрачных балерин, парящих в воздухе, высоко вознесенных в мощных руках партнеров. И сверкающие воинские доспехи героической рати Князя Игоря. И замечательный ансамбль, играющий танго Пьяццоллы. А фантастический антураж детских новогодних представлений под елкой! Так они на артистическом жаргоне и называются – «подъёлочники». С бабой Ягой, Дедом Морозом, со всеми положенными персонажами! А взрослые с ностальгическим умилением внимали нежным звукам «Щелкунчика», любовались воплощенной грёзой «Шопенианы», узнавали плутовские замашки продавца «Любовного напитка».

А грандиозное зрелище – собранные на самарской сцене лучшие басы мира! А вот в Самаре – оркестр, солисты оперы и балета лучших мировых сцен – Большого театра, Мариинки. С помощью наших фестивалей мы живем не хуже столичных театралов! Все, что доступно москвичам и петербуржцам в розницу, мы получаем на наших фестивалях оптом.



Любовь к фестивалям получит в новом году дополнительную пищу. Пока, чтобы не сглазить, подробно об этом не будем. Надейтесь и ждите!

Театр не забывает о младших зрителях. В номере прочитаете о новых детских спектаклях.

Как всегда, «Браво» поделится с вами своими впечатлениями о наших событиях и выслушает ваши мнения. В газете вы найдете и анонсы будущих событий, и афиши, и кое-что еще. Приятного чтения!

**81-й театральный сезон**

## Генеральный директор, заслуженный работник культуры России Наталья Глухова:



«С чем мы вступаем в новый сезон? Отпраздновали в прошлом году наше 80-летие. Но коллектив не удовлетворился достигнутым, не почивает на лаврах. Театр интенсивно работает, с огромным успехом проходят фестивали, одна за другой появляются новые постановки, высоко оцениваемые и критиками, и публикой. Очень приятно сознавать, что театр именно сейчас, по окончании реконструкции, стал центром притяжения для всего региона. Без преувеличений, на каждом спектакле аншлаги. Думаю, это объясняется не только естественным желанием публики посмотреть, как стал выглядеть обновленный театр, полюбоваться его изумительными интерьерами. Публику восхищает прекрасное звучание оркестра под управлением трех принятых в театр дирижеров очень высокого класса – Александра Анисимова, Виктора Куликова, Евгения Хохлова. Привлекает людей и качество спектаклей, и сценография - великолепные работы театральных художников с мировой известностью, Вячеслава Окунева, Виктора Вольского, Павла Каплевича, Марии Вольской, приглашенных нами для последних постановок театра. Одну за другой готовит замечательные балетные премьеры художественный руководитель балета Кирилл Шморгонер. Появился в театре и новый главный художник, Елена Соловьева. В наших планах – несколько премьер, которые, надеемся, станут громкими событиями театрального сезона, и несколько фестивалей – причем к традиционным добавятся несколько новых.

Ждем вас на наших спектаклях, дорогие наши зрители! Желаем вам в эти новогодние дни, чтобы весь год стал для вас ярким, праздничным, наполненным незабываемыми художественными впечатлениями, - а мы, со своей стороны, постараемся вам эти впечатления подарить».










В феврале 2012 года наш театр отмечает 30-летие присвоения почетного звания «Академический». Вспомним, какие творческие достижения были тому причиной.

70-е гг. для Самарского театра оперы и балета стали годами подъема. Среди советских театров он выделялся своей самобытностью, творческой смелостью, интересными постановочными решениями, в труппе было много талантливых артистов. В руководстве находились незаурядные личности. Директором театра и главным дирижером был Лев Оссовский, режиссером – Борис Рябикин, балетом руководил Игорь Чернышёв. В 1981 году театр отпраздновал свое 50-летие. Состоялись гастроли в Москве, на которых было представлено 11 спектаклей, в том числе такие редко исполняемые произведения, как «Ромео и Юлия» Берлиоза, «Порги и Бесс» Гершвина. Театр постоянно сотрудничал с выдающимися советскими композиторами, доверявшими ему премьеры своих новых сочинений. В числе таких авторов были Т. Хренников, А. Эшпай, С. Слонимский. В репертуаре театра в этот период был целый ряд советских произведений: «Помните!» и «Ангара» Эшпая, «Гусарская баллада» и «Любовью за любовь» Хренникова, «Мария Стюарт» Слонимского и др. Эти спектакли тоже были показаны на гастролях в столице. Московская пресса высоко оценила профессионализм театра, оригинальность и смелость постановочных решений, уровень творческого потенциала труппы.

По совокупности творческих достижений **18 февраля 1982 года** театр получил **почетное звание «Академический».**

**Главный дирижер, художественный руководитель, заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Александр Анисимов:**

«В феврале исполнится год, как самарская публика после долгого антракта, вызванного реконструкцией, пришла в обновленный театр, который тоже долго ждал зрителей, любителей оперы и балета.

Прошел год… Много это или мало?

Для истории мировой оперы, которой больше 500 лет – это миг… Но для труппы, для публики, для Фантома, который, я уверен, живет в нашей опере - срок немалый.

«Князь Игорь», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Анюта», «Танго… Танго… Танго…», «Летучая мышь» и «Шопениана». Даже такой гипер-активный коллектив, как Мариинский театр, не может похвастаться таким количеством премьер на 12 месяцев.

А ведь были еще и такие события, как: фестиваль имени Аллы Шелест, фестиваль «Басы XXI века», празднование 70-летия парада 1941 года, с исполнением объединенным оркестром театра и филармонии Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, большая программа «Пора нам в оперу», посвященная 30-летию присвоения театру звания «Академический».



Этот период – новая веха в моем творческом пути. Первая премьера, с которой я как музыкальный руководитель вышел к нашей публике – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Эта работа и фестивальный «Князь Игорь» подтвердили мою уверенность в том, что могу строить и осуществлять самые дерзкие планы и проекты, потому что основа, фундамент каждого солидного театра – оркестр, и наш симфонический оркестр способен на это, у него огромный потенциал.

Оперная труппа, балет, хор, постановочная часть, производственные цеха, обслуживающий персонал, административная команда – все это большая семья, каждый из членов которой полон энергии, амбиций и желания доказать свою ведущую роль в жизни семьи. И это хорошо.

Но диалектика театра в слиянии ярких индивидуальностей, неповторимых характеров в одно целое, которое загорается разноцветием и являет собой то, что мы называем – Его Величество Театр».

**Художественный руководитель балета, заслуженный артист России, лауреат премии Мориса Бежара Кирилл Шморгонер:**

«В Новый год мы вступаем с большими надеждами на будущее. Балетная труппа в прошлом году работала в интенсивном режиме, что для артистов очень важно, благодаря этому артисты находятся в хорошей форме. К тому же накопление репертуара, освоение новых партий – всегда не только количественный, но и качественный рост. Мне кажется, новое качество балетных спектаклей нашего театра отметили и зрители, и критика. В новом году мы не снижаем темп: буквально через два месяца выпускаем премьеру балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», а осенью зрителей ждет премьера балета «Дама пик» на музыку П.И. Чайковского».



## САМАРСКАЯ БАЛЕТНАЯ ГОФМАНИАНА

***29 декабря состоялась премьера балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Позади предпремьерные волнения. Не успели пройти премьерные спектакли, как в интернете появился первый отклик: «СОЛИСТЫ – СУПЕР-КЛАСС!»***

***Солисты такого класса появляются у постановщиков суперкласса. Балетмейстер-постановщик - заслуженный артист России лауреат международных конкурсов балетмейстеров, лауреат премии Мориса Бежара Кирилл Шморгонер, дирижер – главный дирижер театра, художественный руководитель, народный артист Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств России, лауреат Национальной премии Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Александр Анисимов, дирижер Евгений Хохлов, художник Мария Вольская (Москва), художник по свету Мария Капунова (Москва).***

***А кто наши супер-солисты? В главных ролях – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Екатерина Первушина и Виктор Мулыгин, в роли Щелкунчика-куклы – Максим Маренин, Паяц и Кукла – Илья Черкасов и Екатерина Перепелкина. Впечатляющий Король мышей – Антон Зимин. Эффектный Дроссельмайер – Дмитрий Голубев. В танцевальном дивертисменте второго действия блеснули Ульяна Денисова, Канако Хатанака, Дмитрий Сагдеев, Игорь Ожегов, Анна Высочина, Полина Филиппова, Алексей Турдиев, Илья Черкасов, Максим Герасимов, Екатерина Перепелкина. Список неполон: не удалось пока посмотреть все составы.***

***Зато полон список рецензентов. Своими впечатлениями делятся оба наших «театральных пера».***



Щелкунчик (кукла) - **М. Маренин**

### ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА РОЖДЕСТВЕНСКОЙ НОЧИ

В последних числах декабря Самарский театр представил зрителям премьеру – балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Балет-феерия, созданный композитором по подробной программе М. Петипа, имеет множество постановочных версий. Достаточно сказать, что только в нашем театре это третье балетмейстерское прочтение гениальной музыки, известной во всем мире.

Новая самарская постановка опирается на концепцию спектакля В. Вайнонена, которая и поныне считается канонической. В ней волшебная детская сказка проникнута предчувствием душевных бурь и тяжелых испытаний. Щелкунчик – прекрасный принц, сказочный повелитель царства кукол, – существует лишь в мечтах маленькой девочки, в ее чудесных снах.

Детский балет – о детях и для детей. Хореография К.А. Шморгонера образна и выразительна. Присутствовавшие на премьере ребята с неослабевающим интересом следили за разворачивающимся действием: игрой мальчишек возле елки, танцем девочек с куклами, «театральным представлением» Дроссельмейера, битвой мышей и кукол. Задействованный в спектакле детский хор (из хоровой школы при театре) успешно справился с исполнительскими задачами в «Вальсе снежных хлопьев». Участники хора также неотрывно наблюдали за происходящим на сцене – и переживали, что же будет с любимой Машиной куклой-Щелкунчиком?



Сцена из спектакля

А Щелкунчик превращался в прекрасного принца и увозил Машу в сказочную страну. Однако и в сказке их подстерегало зло в образе Мышиного короля, в плену которого томились несчастные куклы. Принц-Щелкунчик изгонял мышей, куклы обретали свободу. Дивертисмент второго действия пленял разнообразием колористических и хореографических красок. Сценку испанской корриды сменял полный неги и томления арабский танец; за ним следовал подвижный китайский танец и искрометный по характерности шутливый петушиный бой (трепак). Вальс цветов балетмейстер поставил

как общий танец с четырьмя парами солистов. Красивые построения кордебалета напоминали цветочные гирлянды, в которых распускающимися бутонами выглядели движения солистов.

Кульминацией балета стало заключительное адажио, монументальное и эффектное. И дуэт, и сольные вариации были исполнены ведущими солистами театра В. Мулыгиным и Е. Первушиной безукоризненно технично и артистически выразительно.

В большой коде перед Машиным взором еще раз представали ожившие куклы – тореадор и бык, восточные статуэтки, китайчата и петушки … Маша просыпалась и счастливо улыбалась Щелкунчику, ставшему теперь ее любимой игрушкой.



Маша - **Е. Первушина**, Король мышей - **А. Зимин**,
Щелкунчик (кукла) - **М. Маренин**

Дирижер А. Анисимов сумел добиться от оркестра эмоционального и одухотворенного исполнения, доказав его способность к гибкому интонированию и широкому мелодическому дыханию. Особенно это касалось лирических тем в сцене роста елки и прекрасных разнохарактерных вальсах. Эффектно прозвучали оркестровые соло, среди которых запомнились арабский и китайский танцы, «вальс цветов».

Гармоничным выглядело сценическое оформление, в котором атмосфера быта XIX века передавалась с помощью отдельных характерных деталей, а матовая мягкость костюмов в первом действии контрастировала с яркими кукольными нарядами во втором.

Спектакль получился по-праздничному ярким, он стал настоящим новогодним подарком ребятам, посетившим в этот день театр. Думается, он запомнится им надолго, поселив в детских душах любовь к удивительному чуду, имя которому — БАЛЕТ.

***Анна Зал***

## «ЩЕЛКУНЧИК»: ПОБЕДА НАД ЭТАЛОНОМ

Размышляя о «Щелкунчике», вдруг услышала внутренний голос. Он произнес: «Балеты долго я терпел, но и Дидло мне надоел». «Здравствуйте, Александр Сергеевич! - поздоровалась я с поэтом.

А «Щелкунчик» вам не надоел?» «А «Щелкунчика» я не видел», - продолжил потусторонний диалог наш русский гений. «Ну хотя бы читали?»

Внутренний голос умолк. Эх, Пушкин! Нашего «Щелкунчика» не видел! Наш Шморгонер - это вам не Дидло! Разве может надоесть кружевная, отточенная элегичность постановки Кирилла Шморгонера, соединение печали и счастья в удивительной партитуре Чайковского, лиричное полнозвучие оркестра Александра Анисимова, воздушное и выразительное звучание оркестра у дирижера Евгения Хохлова, нежная мечтательность сценографии Марии Вольской!

Пушкин-то тут при чем? Что-то пушкинское есть, несомненно, в этой постановке. Светлая печаль. Метель. Невидимкою луна. А ведь Пушкин мог прочитать сказку великого немецкого романтика! «Щелкунчик и мышиный король» Эрнста Теодора Амадея Гофмана появился в 1816 году, Пушкину было 17 лет.

Балет Чайковского — другая эпоха. 1892 год, полтора года до смерти композитора.

«Чайковский — не Гофман», утверждают пишущие о балете. «У него нет ничего такого страшного, нет той глубины, что в сказке Гофмана».

Чайковский, конечно, не Гофман. Чайковский гораздо глубже. Уютный немецкий мир раннего романтизма - и поздний романтизм Чайковского, даже экспрессионизм. Между ними пропасть. Балет Чайковского открывает совершенно иную духовную глубину. Приоткрывает врата в бездну, о которой Гофман даже не подозревал. Детство — время не безопасное и укрытое от мира, а полное тревог и страхов.

В предыдущей постановке, знаменитом «Щелкунчике» в хореографии Игоря Чернышева, были резко противопоставлены одухотворенный, возвышенный мир детей и мещанское, тупое и злобное взрослое окружение; взрослые гости на рождественском празднике - в каком-то смысле мыши. Обыденность и мечта в той постановке были резко разведены. Уход в сказку, в мир мечты для Маши заканчивался трагично.

У Кирилла Шморгонера, по его собственным словам, все просто: радостный, светлый рождественский спектакль, в котором все кончается хорошо. Но так ли уж все просто? На радостное и светлое то и дело набегают тени, сквозь первый план просвечивают второй, третий...

Нет таких жестких противопоставлений, как у Чернышева, нет резко контрастирующих миров, все под мягкой дымкой. Но и сплошной рождественской идиллии тоже нет.

Начало балета. Изящная нежная музыка. Как всегда у Чайковского, дансантная легкость сочетается со скрытой тревогой. Словно присы-

панные снежком деревянные духовые. Гулкие, мутноватые, как в тумане. Почему-то когда слышишь, сердце замирает. Раз послушала — замирает. Второй раз — опять замирает. И слушать без слез невозможно. Наш ли оркестр, с нашим дирижером, так хорош, или это все так играют? Где эталон?

Да вот он, эталон, Берлинский филармонический оркестр. Безупречно корректный, суховатый Караян. Все по-немецки прочно, добротно, высококачественно. Наш оркестр, конечно, не настолько безупречен. Если бы он превосходил покрытых всемирной славой Берлинских филармоников — и оркестранты бы наши раз в пятьдесят больше получали, и билеты бы от пятисот долларов начинались. Но вот под берлинцев и Караяна почему-то слезы на глаза не наворачиваются. Где она, дымка, где грустная изнанка уютно-домашних мелодий Чайковского? А нашито — как играют нежно, как податливо прогибаются мелодии под упругим ритмом! Мы превзошли эталон! Под простотой и уютом - элегическая дымка, рождественская радость, припорошенная грустью, словно январским снежком. И, конечно, страшная кульминация в Адажио. Ее все любят, эту самую красивую мелодию «Щелкунчика», всем известную, под которую так приятно лететь по льду в фигурном катании. Все любят — а надо бы этого Адажио бояться. Как это часто бывает у Чайковского, на подъеме, на вершине счастья раздается страшный удар — просто натуралистическое изображение смерти, и арфа препровождает вылетевшую из тела душу к небесам, и рокочут литавры — это раздается в ушах шум уходящей жизни. Надо отдать должное Караяну, кульминация — звон тарелок, зловещая медь, недвусмысленно изображающая смерть, получилась у берлинцев выпуклой и по-театральному эффектной. Умеют немцы напугать! Впрочем, гибель предвещает уже мечтательно-лирическое начало Адажио. Важно, конечно, как сыграть. Исключительно красиво сыграл его наш оркестр — и в упоительной кантилене, как в прекрасных глазах Сикстинской мадонны, была и безмерная скорбь, и предчувствие потери.

Можно эту сцену, любовный дуэт, па-де-де Маши и Щелкунчика, ставить и играть как гимн любви и счастью — а можно — как мистическое изображение таинства смерти. По Чайковскому, любовь по-настоящему расцветает за гранью жизни. Вот она, страшная тайна советского музыковедения! Никто не решался об этом в советское время сказать. А в музыке-то хорошо слышно, не ошибешься: герой уходит из жизни, и только тогда любовь разгорается ослепительно ярко!



Маша - Е. **Первушина**, Принц - **В. Мульгин**

Кирилл Шморгонер не стал пугать детей и взрослых трагическим расставанием души с телом, Маши с Принцем Щелкунчиком. Есть чем напугать и без того.

Когда я брала интервью у Марии Вольской, я спросила ее: «А мыши страшными будут?» Маша засмеялась: «Еще какими! Матери — в крик, дети — в слёзы!» Признаюсь читателям в своем недостатке: я мышей не боюсь, скорее симпатизирую им. Но когда увидела балетных мышей Маши Вольской, озноб ужаса прошел по моему телу. Мыши на ощупь, вероятно, очень приятные, серые, бархатные. Но щупать их себе дороже: все в них опасно заострено - длинные узкие морды, оскалившиеся острыми резцами пасти, длинные тонкие хвосты, тонкие цепкие пальчики. Глаза отсвечивают красным. Мыши хоть и крупные, выше детей чуть не в полтора раза, но отнюдь не толстые. (А должны быть очень упитанными. Ведь это из-за них, из-за их безудержного обжорства, весь сыр-бор заварился! Кто не помнит, в чем там дело, читайте Гофмана — это предыстория, она за границами балета).

Нетолстые мыши — такого не бывает!

Они самой природой предназначены к набиванию толстенького брюшка! Значит, эти мыши — не совсем мыши. Это символы. Зловещие существа, обитатели особого мира, который Чайковский создает для своих симфонических скерцо.

Остренькие, вездесущие, шмыгающие между мирами — между земным и подземным, между жизнью и смертью, мыши наступают стройными рядами под холодный посвист флейт, окруженные клубящимся красным заревом, как отблеском адского пламени.

В сказке Гофмана у мышиного короля семь голов. У нашего семь пока не выросло. Но когда Антон Зимин в черной мышиной шкуре, на голову выше своих серых подданных, появляется на сцене, дети ахают. «Мама, мама, я боюсь, он ее съест!» - шепчет детский голосок, когда хрупкая прелестная Маша (Екатерина Первушина) оказывается в лапах чудовища.

Полудетское очарование Маши на глазах перерастает в героическую решимость защищать свою любовь.

Принц Щелкунчик (Виктор Мульгин) в торжественной поддержке поднимает Машу к небесам, над битвами жизни, над прозаической реальностью.



**Максим Герасимов** и **Екатерина Перепелкина**
Танец пастушков.

Но и прозаическая реальность в балете имеет свое скромное очарование. Прелестный бюргерский танец — гроссфатер, с пивными кружками (исполняется слегка заплетающимися ногами) — замечательная юмористическая зарисовка.

И, раз уж мы заговорили о «зарисовках» - еще раз о сценографии. Чайковский, как известно, в отличие от Римского-Корсакова или Скрябина, «цветным слухом» не обладал. Но при виде декораций художника Марии Вольской понимаешь: в эти цвета музыка Чайковского может быть окрашена. Эти объемы, это решение сценического пространства тоже не противоречат музыке балета. Серая страна мышей, вместо деревьев – голые острые коряги. В начале и конце балета – как фронтиспис в книжке: черное небо, белые хлопья снега, а на втором плане - словно в книжной иллюстрации, прикрытой папиросной бумагой, едва различимые в мутной мгле цветные фигурки. Яркие красные петухи в «Трепаке». Желтые, как им и положено, китайцы. Наивные, яркие цвета картинок в детской книжке, пестро раскрашенные игрушки. И совсем другой колорит – мир мечты, воспоминания о детстве, рождественской «сладкой грезы». Так, кстати, называется одна из пьес «Детского альбома» Чайковского – ученики детских музыкальных школ узнают в музыке балета цитату из «Сладкой грезы». Теплый розовато-бежевый туман окутывает залу с рождественской елкой. Дроссельмайер доставляет под елку свой подарок детям: бело-синий барочный театрик. Все в игрушке, как в настоящем барочном дворце, только маленькое: вазы в нишах, барельеф над входом. Потом театрик подрастет, заполнит собой всю сцену.

Как поставил Кирилл Шморгонер начало балета? Крупные хлопья снега. Низкая боковая подсветка создает причудливое освещение. (Вот оно, пушкинское «Невидимкою луна». Тут же — и «Мутно небо, ночь мутна» - действие происходит за дымкой кисеи). В мутном свете низкой луны, за пеленой тумана слева направо, как буквы диковинного текста, подпрыгивающей походкой проходят странные гофмановские персонажи, в плащах-крылатках, словно серые фантастические птицы. Последним выезжает на деревянной лошадке Дроссельмайер.

Через весь балет протянется арка к последней сцене (а точнее, к предпоследней). За той же стеной падающего снега, только в обратную сторону потянутся персонажи рождественской сказки о Щелкунчике. Справа налево, от конца к началу. Уходят в прошлое, возвращаются в прочитанную сказку.

Балет завершается послойно. Как книга, постранично закрывающаяся. Последняя страница текста, оглавление, обложка...

«Текст», главная книжная «начинка», история любви маленькой девочки к ожившей игрушке, заканчивается знаменитым Адажио. Рыдание тромбонов под патетический удар тарелок. Это кульминация балета и одновременно конец сюжета. Конец мечте. Больше уже ничего не произойдет. Дальше быстро мелькнут в условно-балетном апофеозе все персонажи, напомнят о восточном, китайском танцах, корриде «Испанского танца», о танцующих пастушке с пастушкой, бойцовых петухах из «Трепака» - это как оглавление в книжке. Обложка закрывается — персонажи под хлопьями падающего снега уходят от нас, возвращаются в книжку.

А дальше — то, что уже за пределами царства мечты, фантазии, искусства. Дроссельмайер быстренько растолкал спящую Машеньку, сунул ей в руки игрушку — Щелкунчика. И все... Где чудеса, где волшебный сон? В сущности, конец-то очень грустный...

***Наталья Эскина***



Розовый вальс



## ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ВИКТОР КУЛИКОВ

отвечает на вопросы газеты «Браво!»

***Как вы думаете, чего нашему театру не хватает для счастья?***

Моцарта - маэстро, музыка которого сделает счастливым и театр, и публику. Любой уважающий себя театр должен иметь в репертуаре одно-два названия опер Моцарта, Россини.

Хочется, чтобы укрепилась оперная труппа, появлялось как можно больше новых названий. Хорошо забытое старое повторяем, и все это очень хорошо, но хочется видеть в афишах театра и что-то новое неординарное, интересное. Масштабную работу, желательно композитора - нашего современника. Как, например, была когда-то опера Слонимского «Видения Иоанна Грозного». Чтобы театр себя позиционировал, нужны серьезные мировые премьеры. Повторюсь - помимо Моцарта, Верди, хочется, чтобы были и современные названия. Не перевелись ведь оперные композиторы ныне живущие!

***Вы приступаете к постановке «Риголетто». Как вы соотнесете свою работу с постановочными идеями режиссера Михаила Кислярова?***



**VII Международный фестиваль «Басы XXI века»**

«Риголетто» я никогда не дирижировал, это будет моя премьера. Режиссерская концепция, на мой взгляд, не слишком соотносится с музыкальным содержанием. Войти сразу в такой спектакль с современной, нетрадиционной режиссурой довольно сложно. Я пока к этому спектаклю притираюсь, стараюсь понять и принять то, что было предложено постановщиком. А музыкальная интерпретация оперы, естественно, будет меняться. Хочется придать «Риголетто» вердиевский драматизм, страсть, накал, настоящий итальянский темперамент.

***Довольны ли вы своей предыдущей большой работой, балетом «Анюта»?***

Сначала был очень доволен, первые три премьерных спектакля прошли на одном дыхании. Если в следующих спектаклях не будет нарушаться первоначальное единение оркестра и балета, то и дальше «Анюта» будет идти довольно качественно и хорошо, не утрачивая чеховской камерности, уютности, тонких нюансов.



**Премьера спектакля «Анюта»**

***Что вы могли бы пожелать нашим зрителям?***

Чтобы они любили музыку - классическую вообще, и оперную в частности, любили Самарский оперный театр. Желаю быть более открытыми ко всему новому, интересному, не зацикливаться на своих представлениях прошлых лет, чтобы ни «Любовный напиток», ни «Риголетто» их не пугали. Не возмущайтесь декорациями «Риголетто»! Главное в музыке – не картинка, а эмоции, те чувства, которые вкладывают в нее исполнители.



## Ольга Израилевна Бараховская (Гимадеева)

Ольга Израилевна отмечает в этом сезоне 40-летие работы в нашем театре.

Изысканная красота, воздушная легкость, романтическая нежность…

Читра, Одетта, Жизель, Никия, Армида, Флорина…

Такого не бывает в жизни! Прекрасный сон, мечта, воплощенный идеал…

Сойдя со старинного гобелена – или словно сгустившись из ночного тумана, окутывающего могилу Жизели – или устремляясь за волшебной Голубой птицей – балерина неизменно приковывала к себе все взоры. Приковала в свое время и профессиональный взор балетмейстера.

Как повезло нашему театру, что благосклонный взгляд Аллы Шелест упал на юную выпускницу Ленинградского хореографического училища! Так Ольга оказалась в составе «звездного десанта», в числе воспитанников знаменитого учебного заведения, которых Алла Яковлевна в 1971 году привезла в Самару. Три десятилетия на сцене, потом – работа педагога-репетитора. Воздушную нежную точность и грацию выдающегося мастера, заслуженной артистки России Ольги Бараховской узнаем и в работах ее воспитанниц, восходящих звезд самарского балета – уже отмеченной премией «Самарская муза» дочери Дианы Гимадеевой, дипломанта международных конкурсов элегантной и темпераментной Ксении Овчинниковой.

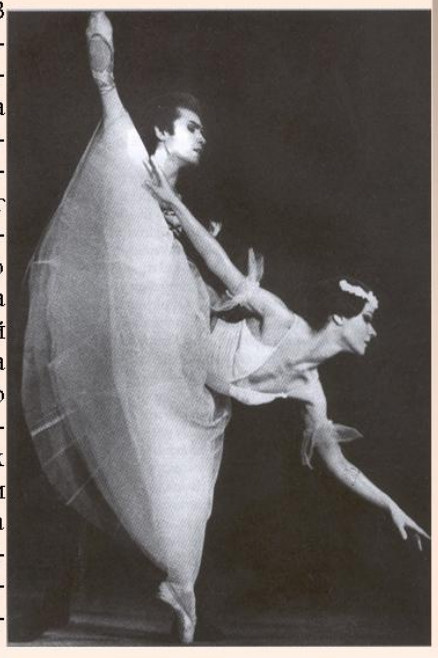




## Елена Ивановна Брижинская

Одна из самых ярких звезд «созвездия Аллы Шелест», собравшихся в начале семидесятых вокруг Аллы Яковлевны – балерина Елена Брижинская. Заслуженная артистка России Елена Ивановна Брижинская в этом сезоне отмечает два юбилея. Об одном говорить не принято – у женщины, а тем более, у артистки, возраста нет, зато есть вместо него талант. Другой юбилей – 40-летие работы в нашем театре. В эти замечательные годы (из которых на сцене прошло около двадцати) Брижинская станцевала Одетту-Одиллию в балете Чайковского «Лебединое озеро», знаменитый балетмейстер Вахтанг Чабукиани в расчете на нее ставил обе главные партии – Никию и Гамзатти – в «Баядерке», она была первой исполнительницей роли Айши в балете К. Караева «Семь красавиц». Для самарского зрителя Елена Брижинская открыла еще несколько знаковых ролей в современном советском балете: в галерее ее образов – Она («Помните» А. Эшпая), Валентина («Ангара» А. Эшпая); ее работы отмечают центральные журналы - «Советский балет», «Театр», Музыкальная жизнь».

Поздравляем Вас, наша дорогая Елена Ивановна, и гордимся тем, что Вами вписаны замечательные страницы в историю нашего балета!



# И НАША ОПЕРА, И НАШ БАЛЕТ – «АКАДЕМИЧЕСКИЕ» ВОТ УЖ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ!

***1 февраля состоится спектакль-концерт «ПОРА НАМ В ОПЕРУ», посвященный 30-летию присвоения театру звания «Академический»***

В феврале 2012 года Самарский академический театр оперы и балета отмечает торжественную дату. 30 лет назад, 18 февраля 1982 года, после триумфальных гастролей в Москве, театру было присвоено почетное звание «Академический».

В столицу возили 11 спектаклей. Перечень названий вызывает у зрителя-2012 ностальгический вздох: «Макбет» Дж. Верди, «Мария Стюарт» С. Слонимского, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Ивайло» М. Големинова, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Гусарская баллада» и «Любовью за любовь» Т. Хренникова, «Помните!» и «Ангара» А. Эшпая, «Ромео и Юлия» Г. Берлиоза, «Щелкунчик» П. Чайковского. Два из этих спектаклей - «Мария Стюарт» и «Гусарская баллада» - по результатом этих гастролей были отмечены премией.

Как выразилась героиня Набокова, «Где оно, всё это далекое, милое…» Ну ничего, еще не вечер. Театр, как живой организм, живет от вдоха к выдоху. И вот новый вдох. Новое обновление. Не упустить бы время! Пора нам в оперу скорей!

Торжественный вечер под пушкинским названием «Пора нам в оперу» (цитата из «Евгения Онегина») задумал главный дирижер и художественный руководитель, народный артист Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, лауреат Национальной премии «Золотая маска» Александр Анисимов. Жанр этого вечера Александр Михайлович определил как спектакль-концерт. Программа включает в себя арии, ансамбли, па-де-де из самых известных и любимых русских и зарубежных опер и балетов. Фрагменты 12 опер и 2 балетов за один вечер! Как разобраться в этом калейдоскопе имен, музыкальных образов, названий? Артисты, ведущие концерт, помогут зрителям сориентироваться в сюжете оперы или балета, сопровождая звучание музыки то своего рода конферансом, то поэтическим словом.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР**

**ПРИКАЗ**

18.02.82. МОСКВА № 72

За большие заслуги в развитии советского искусства присвоить почетное звание «Академический» Куйбышевскому театру оперы и балета.

*Министр П. ДЕМИЧЕВ*

Такое словесное сопровождение музыки очень органично именно для концерта из оперных фрагментов. Ведь вне слова, вне литературного источника, не бывает оперного спектакля. Опера – искусство синтетическое, и музыка в ней неразрывными узами связана с литературой. Да и балет подпитывается литературными сюжетами. В чем секрет популярности оперы Ш. Гуно «Фауст», балета «Анюта» на музыку В. Гаврилина, опер «Кармен» Ж. Бизе, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского? Не только в гениальной музыке, но еще и в том, что за ними – шедевры мировой литературы. Чехов и Гаврилин, Пушкин и Чайковский, Гете и Гуно, Дюма и Верди… Соединение этих имен не случайно. Без Пушкина, наверное, не было бы и Чайковского.

Как по-иному зазвучит гениальная оперная музыка, «подсвеченная» словом! А балет, а «Терпсихоры душой исполненный полет»! Так бы мы и не знали, в чем прелесть балерины, а Александр Сергеевич нам объяснил: «Легкой ножкой ножку бьет»!

Участниками концерта станут ведущие дирижеры Александр Анисимов и Евгений Хохлов, уже после нескольких своих появлений за пультом так полюбившиеся самарцам. В программе примет участие почетный гость – народный артист России, лауреат премии «Балтика», лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Виктор Черноморцев. В звании «Академический» есть и его вклад. Почти 20 лет (1974-1992) этот выдающийся певец отдал Самаре, был ведущим баритоном Самарского академического театра оперы и балета. Среди участников концерта – народный артист России Анатолий Пономаренко, народный артист России Александр Сибирцев, народный артист Республики Ингушетия Зураб Базоркин – представители того славного поколения, чьими усилиями создавался успех Академического… Желанный гость концерта – Ирина Крикунова (Пермь), так порадовавшая самарцев своей Ярославной в фестивальном «Князе

Игоре». В концерте выступают и признанные «первые лица» театра – заслуженный артист России Василий Святкин, лауреат международного конкурса Татьяна Гайворонская. И, конечно, увидим и услышим нашу многообещающую (и многие свои обещания уже выполнившую) молодежь.

***Наталья Эскина***



## МАЛЕНЬКИЙ ПОДАРОК, ВЫПРОШЕННЫЙ НАМИ У БОЛЬШОГО АРТИСТА

***Большой артист воплощает на сцене большую тему. Великие страсти, остродраматические ситуации… Грозного опричника Григория Грязного, трагического Риголетто, отважного Князя Игоря и гордого Амонасро самарской сцены 70-80х годов, а в миру Виктора Черноморцева, мы спросили: а есть ли в вашей памяти какой-нибудь забавный случай? Виктор Михайлович рассказал:***

- Я пел Риголетто, а Джильдой была Ольга Слюсаренко. Когда ее в последнем акте засунули в мешок и поволокли по сцене, в нее через мешковину вонзилась заноза. И артистка на следующем спектакле категорически отказалась лезть в мешок: «Пусть вместо меня кого хотят засовывают!» Кого же посадить вместо певицы? А у нас был тогда бутафор Толя. Такие у него были длинные ресницы, усы, длинные волосы. Киселев предложил Толю в мешок запихать. Его вытаскивают из бутафорской, надевают на него белокурый парик. А спектакль тем временем идет, ко мне подтаскивают мешок с телом, я пою: «Ну, кто убит? Чей труп передо мною?» Приоткрываю мешок – а там физиономия этого Толи! Смотрит на меня, ресницами своими длинными хлопает! Для меня это была полнейшая неожиданность! Я свалился на тело Толи - Риголетто же должен рыдать над зарезанной дочерью – и смотрю, кулисы полны народу, все, бутафоры, одевальщики, рабочие сцены повылезали посмотреть эту действительно кульминационную сцену…



# КАРЛСОН СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Дорогие наши друзья! Недавно вы смотрели спектакль «Карлсон, который живет на крыше». В честь этого смешного человечка с пропеллером мы провели конкурсы для своих маленьких зрителей: конкурс на лучшую поделку, конкурс рецептов и литературный конкурс. И вот вся редакция завалена поделками, рассказами, стихами и банками варенья. Посреди этого приятного завала сидит Карлсон. Он облизывается: из одной банки варенье попробовал, потом из другой… Оглядел художественный беспорядок и сказал: «Ну и подумаешь! У меня в домике такими куклами вся комната завалена! А рассказы я каждый день по штуке пишу и потом ими стены оклеиваю. А из банок с вареньем я построил высоченный забор вокруг своего дома!» А потом выбрал лучшую куклу, прижал к груди, сунул под мышку банку с вареньем, пачку листочков с вашим литературным творчеством сунул за пазуху и взлетел. А мы посмотрели, что забрал к себе в домик Карлсон. И догадались: он выбрал лучшее! И мы с ним совершенно согласны.

Наши победители в конкурсе на лучшую поделку: Котова Анастасия и Демина Настя!

Котова Анастасия подарила театру чудесную куклу «Карлсон», сшитую под руководством своей мамы Ольги Сергеевны. Анастасия и ее мама порадовала нас также вкуснючим вареньем. Поздравляем!

Демина Настя удивила нас своей аппликацией «Друзья Карлсона».




Автор - **Анастасия Демина**

Мы долго не могли выбрать, кто же победил, и в итоге победила дружба.

Лучшим рецептом признаны «Сладкие цветочки» Саши Подопригоры, которые он выпекал вместе со своей мамой Марией Каменской. Поздравляем их!

Виктория и ее мама Татьяна Семенова посвятили главному герою спектакля удивительную сказку «Как Конкурс сладкоежек подружил Карлсона и Винни-Пуха» и стали победителями в литературной номинации.

Спасибо вам за участие! И привет вам от Карлсона!

**Следите за новостями о следующих конкурсах!**



**Анастасия Котова** и кукла Карлсон

## Сказка «Как Конкурс сладкоежек подружил Карлсона и Винни-Пуха»

Как-то раз в сказочном лесу объявили Конкурс Сладкоежек. В нем изъявили желание принять участие Три Толстяка, Винни-Пух и Карлсон. Но толстяки пока ехали в карете потеряли по дороге два колеса и отказались идти дальше пешком. Поэтому в конкурсе приняли участие самые известные сладкоежки со своими болельщиками: Малышом и щенком — за Карлсона и Пятачком и Кристофером Робиным за Винни-Пуха. Участники думали, что соревнование будет в том, кто больше съест сладостей, но мудрое жюри решило провести для них испытание. Сначала надо было добыть мёд диких пчёл, а потом его съесть. Винни-Пух, уже имея опыт в общении с «неправильными» пчёлами, помнил, как плюхнулся с дерева, и предложил Карлсону объединить усилия, вместе достав заветный трофей. Он рассказал, как был «тучкой» и успешно отвлекал пчёл, но добраться до мёда у него не получилось. Тогда Карлсон сказал: «Спокойствие, только спокойствие! Я знаю, что мы сделаем! Я оденусь в привидение и напугаю их!». На том и порешили. В назначенное время переодетый Карлсон подлетел к дуплу с пчёлами, которые вылетели на шум его моторчика, но вместо того, чтобы испугаться привидения, они начали на него нападать. Карслон не хотел, чтобы его укусили, и полетел подальше от дерева, угоняя за собой пчёл. В это время Винни-Пух поднялся на своем воздушном шаре к дуплу и достал мёд. Через некоторое время Карлсон вернулся и сказал: «Всё, пчёлы, я сдаюсь, вы победили!» И полетел к Пуху. Вот так сладкоежки обманули диких пчёл и вдоволь поели вкуснейшего и экологически-чистого мёда. А в качестве приза за сообразительность жюри выдал им большой торт, который участники разделили со своими друзьями.

***Виктория Семенова (8 лет) и мама Татьяна***

*Орфография и стилистика авторов сохранены*

**РЕЦЕПТ-ПОБЕДИТЕЛЬ:**

***«Сладкие цветочки»***



500 г. слоеного теста, начинка любое повидло, яйцо для смазки.

Раскатать тесто в пласт и порезать на квадратики 10*10 см. Сделать на квадратиках надрезы 2-3 см по углам. Выложить начинку на середину и, соединив надрезы в середине, сделать цветочек. Для надежности соединения смазать водой, чтобы хорошо прилипли и не разошлись при выпечке. Дать цветочкам отдохнуть 30 минут, смазать яйцом и выпекать при температуре 110 $C^0$ 20 минут.

**Александр Подопригора** (5 лет) и мама Мария



***Зефирно-фруктово-ореховый торт со взбитыми сливками***

На большое блюдо или в отдельные вазочки по количеству человек укладываем слоями зефир кружочками, любимые фрукты кружочками (или варенье, джем - что больше нравится), орешки, взбитые сливки. Если хочется: печенье, мармеладинки, кокосовую стружку, кондитерские посыпки, тёртый шоколад. Количество, последовательность и повтор слоёв зависит от наличия составляющих и фантазии.

Затем торт ставим в холодильник (можно в морозильник) хотя бы на 3 часа, но лучше на ночь, а хранить можно такой торт в холодильнике неделю. Через какое-то время зефир «плавится» и расплывается, по вкусу напоминает мороженное.

В итоге вынимаем и украшаем это чудо.

P.S.: Тортик можно украсить срезанными верхушками зефира.

**Алексей Головченко** (4,5 года) и мама Светлана

***Десерт «Бабочка»***



½ пачки сливочного масла
1 плитка шоколада
1 пачка кукурузных палочек
0,5 кг сливочного ириса

Сливочное масло растопить, туда постепенно добавить размешивая 0,5 кг сливочного ириса, чтобы стала однородная масса. Кукурузные палочки обмакивать в этой массе и в горячем виде выкладывать любой узор (например, бабочка), сверху посыпать тертым молочным шоколадом и остудить.

**Полина Воронкова** (6 года) и мама Мария



***«Торт-мороженое с фруктами и ягодами»***

0,5кг пломбира
2 ст.ложки сахара или сахарной пудры
фрукты и (или) ягоды

Фрукты - банан и апельсин (можно киви и др.) очистить и нарезать кружочками или ломтиками. Слегка смоченную водой форму обсыпать сахарной пудрой или сахаром и обложить ломтиками фруктов, в серединку - свежие или замороженные ягоды (малину и черную смородину). Сверху поместить слой размягченного мороженого и разровнять поверхность. Поставить форму в морозильную камеру на 5 часов. Перед подачей на стол опустить форму на несколько секунд в горячую воду и перевернуть торт-мороженое на блюдо.

**Максим Федоров** (4 года) и мама Любовь

***Десерт «Сладкий Ёжик»***



100 г обычного печенья
50 г сгущенки
50 г грецких орехов
10 г изюма

Печенье измельчить вручную или с помощью блендера, соединить эту массу со сгущенкой, сформировать из полученной смеси ёжика, посыпать измельченными грецкими орехами, сделать глазки из изюма. Поставить на 1,5 часа в холодильник для затвердения формы. Подавать с чаем и хорошим настроением!

**Виктория Семенова** (8 лет) и мама Татьяна

***Плюшки «Розочки»***



1 пакетик сухих или 50 гр. свежих дрожжей
1 ст. молока или кефира
2 ст. ложки сахара
150-200 гр. растопленного маргарина, 2 яйца;
*для начинки:*
-100 мл. растительного масла
-100 гр. сахара

Замесить тесто и поставить в теплое место, чтобы подошло. Когда тесто поднимется, раскатать тонкий (не более 5 мм) пласт прямоугольной формы. смазать тесто растительным маслом и густо посыпать сахарным песком. скатать пласт в рулет, потом нарезать на кусочки длиной 5-7 см. Получившиеся кусочки рулета с одной стороны закрыть и поставить на противень открытой частью вверх. Они будут похожи на бутончики роз. Выпекать в духовке 25-30 минут при 200 градусах.

**Татьяна Скрипкина** и мама Наталья

## ОН И ХАН, И ГЕНЕРАЛ…

Поздравляем с 60-летием ведущего солиста театра Александра Бобыкина!

Заслуженный артист России Александр Бобыкин (бас) больше тридцати лет работает в нашем театре. Обладатель глубокого выразительного голоса, благородной сценической внешности, яркого актерского таланта, он создал целую галерею запомнившихся зрителям образов. Он и царь (Иоанн Грозный в «Видениях Иоанна Грозного» С. Слонимского), и крестьянин (Иван Сусанин в опере М. Глинки); он и коварное порождение половецкой степи, обладатель немаленького гарема хан Кончак («Князь Игорь» А. Бородина), и благородный русский генерал и верный супруг (Гремин в «Евгении Онегине» П. Чайковского).



**Уберто,**
«Служанка-госпожа»

Глубокое проникновение в музыкальный образ, бархатный тембр, блестящая виртуозность, впечатляющие сценические манеры певца пленяли зрителей Германии и Италии, Красноярска и Казани.

Александра Алексеевича нежно любят собратья по Святому Искусству. «Он в театре самый лучший!» - коротко, но пылко характеризует его народная артистка Республики Кыргызстан Валентина Анохина. Концертмейстер театра, заслуженная артистка России Ольга Иванова говорит: «Он глубоко вникает в психологический рисунок роли, необычайно трепетно относится к слову».

Александр Бобыкин работал с такими режиссерами, как Р. Стуруа, пел под управлением дирижеров с мировой славой – с М. Ростроповичем, Ф. Мансуровым, Ю. Симоновым.

### Новогодний театр – детям

Вот уже много лет подряд в новогодние праздники Самарский академический театр оперы и балета раскрывает свои двери для самых маленьких зрителей. Долгое время ребятишек встречал в театре самый главный самарский Дед Мороз – Владимир Киселев – обладатель могучего голоса, длинной бороды, обаятельной улыбки и большого мешка с подарками, главных атрибутов этого доброго волшебника. Он пел с детьми песни, водил хоровод вокруг елки, и обязательно показывал им сказку-спектакль. Иногда это были балеты («Доктор Айболит», «Дюймовочка», «Чиполлино»), иногда оперы («Огниво», «Осторожно, Баба-Яга!», «Красная Шапочка») или даже мюзиклы («Волшебник Изумрудного города»), но всегда – интересные сказки с обязательной победой добра над злом.

Наступил новый век. Теперь на главную Самарскую площадь приезжает Дед Мороз из Великого Устюга, по телевизору целыми днями транслируются мультипликационные фильмы, а ребятишек сложно удивить какой-либо игрушкой. Но спектакль – эта живая форма непосредственного общения – остается тем самым «золотым ключиком» к детскому сердцу, которое открывается с ожиданием чуда и необыкновенных приключений.

В этом году театр приготовил сразу несколько спектаклей для детей. Малышей ждали не только на основной сцене театра, но и в Доме Актера. Спектакли – тоже на любой вкус и возраст. Для самых маленьких – «Ну, волк-молодец!» и «Кошкин дом», для ребят постарше – «Карлсон, который живет на крыше», «Белоснежка и семь гномов», «Щелкунчик». Выбирай!

Выбор предполагает ответственность, и эта ответственность лежит на родителях. Желающие во что бы то ни стало доставить своему чаду побольше «пищи для ума и глаза», они иногда приводят на спектакли даже двухлетних детей. Малыши не могут выдержать спектакль протяженностью боле тридцати-сорока минут. Им нужны яркие немногочисленные декорации, однозначно охарактеризованные персонажи, простой незамысловатый сюжет. Зато ребята старшего дошкольного возраста и младшие школьники получат от динамично развивающегося действия, красочных костюмов и эмоциональной игры актеров настоящее удовольствие. Выбирай обдуманно!

«Белоснежка и семь гномов» - милый сказочный балет с выразительными персонажами. Злая королева строит против Белоснежки свои коварные козни, но доброй девушке всегда готовы помочь ее верные друзья – лесные звери и веселые гномы. И, конечно, прекрасный принц, который возвращает ее к жизни от зачарованного сна.

«Карлсон, который живет на крыше» больше похож на мюзикл, чем на музыкальную сказку. Спектакль идет под фонограмму и герои поют в микрофон – зато все слова хорошо понятны, а актеры раскрепощены в жестикуляции и обладают свободой передвижения на сцене. Ребята с удовольствием видят главным героем своего ровесника-мальчика. Замечательный исполнитель, он выразительно исполняет свои вокальные номера, артистично проводит все сцены, свободно общается со взрослыми артистами – коллегами по сцене.

И еще одна премьера сезона – «Щелкунчик». Поистине, настоящая новогодняя сказка с чудесной музыкой П.И. Чайковского. Прекрасные декорации, профессионализм солистов и артистов балета, выразительность звучания симфонического оркестра – все это может подарить Вам Самарский академический театр оперы и балета. Приходите и подарите себе и детям это волшебное зрелище.



***Анна Лазанчина***

# НАШ МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК



***Диета***

Откажись от пиццы, меццо,
Еще Гвидо из Ареццо,
Создавая нотный стан,
Завещал нам: перестань
Потреблять так много теста!
Не затем дана сиеста.
Дай отставку пирогу,
Овощное ешь рагу.

***Дирижер***

Оркестр, солисты, даже хор -
Все знают: если дирижер
В уютной оркестровой яме
Уснул – играйте, пойте сами…
Отводит дирижеру рок
Обычно очень малый срок.
Пусть он, не покладая рук,
Руководит – он нам не друг!
И дирижеру оркестрант -
Спокойной жизни не гарант.
Сегодня ласково глядят,
А завтра – берегись! – съедят!

***Даргомыжский, Дворжак и две «Русалки»***

(Не обижайтесь, Александр Сергеевич! Вас обругали просто рифмы ради!)

Даргомыжский сух, как коржик,
Водянист и нежен Дворжак,
Но обоим стало жалко
Пресловутую «Русалку».
Ведь они не из-под палки
Написали по «Русалке»!

***Дон Жуан***

Вокруг красавца Дон Жуана -
Четыре женщины. Но странно,
Что ни с Эльвирой и ни с Анной
Красавец не вкусил романа,
И не склонил к любви Церлину,
И, спев под звуки мандолины
Служанке чьей-то серенаду,
Устал буквально до упаду:
Кормил их, приглашал на чай –
И вот, несчастный, получай –
Окаменевший Командор
Пришел глядеть на твой позор.
Кому такой кошмар приснится?
Пожатье каменной десницы –
И в ад беднягу волокут!
А дамы, оставаясь тут,
У Дон Жуана во дворце,
С гримасой постной на лице,
Ансамбль злорадно распевают
И сытный ужин доедают.

***Дон Карлос***

Мрачнее оперы на свете нет!
Зато как познавателен сюжет!
Как много почерпнем мы информации
О жутких временах Контрреформации,
О нравах короля и инквизиции,
О беспределе в ведомстве юстиции,
О патриоте, храбром, словно лев,
И грустной участи замужних королев.

***Дуэт***

(Чаще всего в дуэте объясняются в любви. Но Чайковский не ищет легких путей. Его ансамбли всегда – глубочайшая психологическая загадка. Или даже филологическая: всего один звук, и дуэт превратился в дуэль!).

«Враги… Враги…», - поют каноном
Онегин с Ленским, по законам
Дворянской устаревшей чести
Сойдясь в дуэли - не для мести,
А для того, чтоб спеть дуэт.
Вот удивился бы поэт!
Когда б на роковой опушке
Дуэт пропел с Дантесом Пушкин,
Не вынимая пистолет -
Дожил бы до почтенных лет…

***Дуэт +***

(В некоторых обстоятельствах, вроде нижеописанных, имеет тенденцию перерастать в квартет или даже в секстет. Любят оперные персонажи собираться в кучу!)

«Слыхали ль вы», - поют две девы.
Вздыхаем. Ищем взглядом львов.
Онегин, Ленский, что вы, где вы?
Евгений, скучен и суров,
Владимир, бледен, словно лен,
В младую Оленьку влюблен.
Нет чтоб остаться тет-а-тет –
Затеяли они квартет!
А тут и Ларина-старушка,
И няня, и пивная кружка…

***Дикусарова***

Анатолий Яковлевич Пономаренко восстановил свою давнюю постановку детской сказки «Ну, волк - молодец!» Молодец Анатолий Яковлевич! Во всех смыслах – и как постановщик, и как Волк. Но странная семейка сложилась, по игривому замыслу автора мюзикла В. Улановского. Волк – папа. Цыпленок – сын. Лиса – не совсем, но все же мама. Зайцы – кто они им? Не сообщается. Волк и Лиса… Ничего себе супружеская пара! Вот так я в детстве думала, что Гусь – муж Утки.

Дикусарова – Лиса!
Пламенеют волосА,
Дивный грим, прекрасный рост,
И чудесный пышный хвост!
В сказке хочет понарошку
Слопать желтого Цыпленка.
Безутешно плачет крошка,
Голос жалобный и тонкий.
Плачет птенчик, пляшут зайцы,
Волк высиживает яйца…
А Наташа в этой сказке,
Упражняясь в песне-пляске,
Вылетает из кулис.
Жаль, ее не видит Лис.

***Наталья Эскина***



81-й театральный сезон

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



репертуар на ФЕВРАЛЬ 2012

# САМАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

**1, среда**
18:30
в честь 30-летия присвоения театру звания АКАДЕМИЧЕСКИЙ
**«ПОРА НАМ В ОПЕРУ»**
Спектакль – концерт в 2-х частях с участием В. Черноморцева, солистов оперы и балета, оркестра и хора театра.

**3, пятница**
18:30
АБОНЕМЕНТ № 7
«ВСТРЕЧА ЭПОХ:
ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО ЧЕХОВА»
замена оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»
Новая сценическая редакция
**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО** — П. Чайковский
Балет в 3-х действиях
Продолжительность 3 часа

**5, воскресенье**
11:00, 14:00
АБОНЕМЕНТ № 10
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»
На сцене Дома Актёра им. М.Г. Лазарева
**ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ** — М. Дунаевский
Музыкально-театральное представление по мотивам русской народной сказки
Продолжительность 1 час

**9, четверг**
18:30
**ЖИЗЕЛЬ** — А. Адан
Балет в 2-х действиях
Продолжительность 2 часа 30 минут

**10, среда**
17:00
АБОНЕМЕНТ № 4
«ЛЮБОВЬ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА»
**ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК** — Г. Доницетти
Комическая опера в 2-х действиях
Продолжительность 2 часа 20 минут

**11, суббота**
11:00
АБОНЕМЕНТ № 5
«ТАНЦУЮЩИЕ СКАЗКИ»
14:00
замена балета Ю.Тер-Осипова «Малыш и Карлсон»
**КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ** — А. Семенов
Детская Музыкальная сказка в 1-м действии
Продолжительность 1 час 20 минут

**12, воскресенье**
11:00
АБОНЕМЕНТ № 2
«ШЕДЕВРЫ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА»
Новая сценическая редакция
**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО** — П. Чайковский
Балет в 3-х действиях
Продолжительность 3 часа

**15, среда**
18:30
**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** — И. Штраус
Оперетта в 2-х действиях
Продолжительность 3 часа 15 минут

**17, пятница**
18:30
**КОРОЛЕВА ЧАРДАША** — И. Кальман
Оперетта в 3-х действиях
Продолжительность 3 часа

**25, суббота**
18:30
**26, воскресенье**
18:30
*ПРЕМЬЕРА*
**ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ** — Л. Делиб, П. Гертель
Комический балет в 2-х действиях
Продолжительность 2 часа

**29, среда**
18:30
АБОНЕМЕНТ № 3
«РОМАН, ЛЕТОПИСЬ,
РАССКАЗ – В ОПЕРЕ И БАЛЕТЕ»
**ДОН КИХОТ** — Л. Минкус
Балет в 3-х действиях, 5-ти картинах с прологом
Продолжительность 2 часа 15 минут

В номере использованы фотографии **Д. Батурина, И. Казановского,** фото из архива театра
Редактор - **Наталья Эскина,**
бильд-редактор - **Мария Волкова**

Приходите: **Самара, пл. Куйбышева, 1**
Звоните: **332-25-09** (касса),
**333-42-66** (отдел продаж),
**332-20-48** (PR-отдел)
Пишите: **satob-pr@mail.ru**

Официальный сайт - **www.opera-samara.net**
Театр в социальных сетях:
**http://vkontakte.ru/operny**
**http://facebook.com/groups/operny -**
и в Livejournal:
**http://operny-v-samare.livejournal.com**